SIPS03000E - SIPS03000E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007044 - 14/05/2025 - IV - E

Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

Liceo Scientifico "*Galileo Galilei*"

SIPS03000E

Documento del Consiglio di Classe

Classe *V* sezione *F*

Anno Scolastico *2024/2025*

Coordinatrice della classe: *Maria Grazia prof.ssa Cincinnato*

SIPS03000E - SIPS03000E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007044 - 14/05/2025 - IV - E

Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

Indice

	Il Consiglio di Classe	p.	3
1.	Storia del Liceo	p.	4
2.	Profilo della classe	p.	5
3.	Obiettivi generali conseguiti (educativi e formativi)	p.	6
4.	Nuclei tematici trattati in modalità interdisciplinare	p.	7
5.	Metodologie didattiche	p.	8
6.	Tipologie di verifica	p.	9
7.	Valutazione degli apprendimenti	p.	9
8.	Interventi di recupero e potenziamento	p.	10
9.	Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	p.	10
10.	«Educazione Civica»	p.	11
11.	DNL con metodologia CLIL	p.	12
12.	PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p.	13
13.	Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa dell'anno scolastico in corso	p.	16
14.	Attività di orientamento nel secondo biennio e nell'ultimo anno	p.	17
15.	Uscite didattiche, viaggi di istruzione, scambi e stage	p.	18
16.	Criteri di attribuzione della valutazione del comportamento	p.	18
17.	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	p.	19

Allegati

- **Allegato n° 1:** ***Relazioni finali e Programmi svolti***

Disegno e Storia dell'arte	p.	21
Filosofia	p.	28
Fisica	p.	31
IRC	p.	37
Lingua e Cultura Inglese	p.	40
Lingua e letteratura italiana (con elenco dei testi per la prova orale)	p.	51
Lingua e letteratura latina	p.	61
Matematica	p.	69
Scienze motorie e sportive	p.	77
Scienze naturali, chimica e geografia	p.	80
Storia		83

- **Allegato n° 2:** ***Griglia di valutazione della prima prova scritta*** p. 90
- **Allegato n° 3:** ***Griglia di valutazione della seconda prova scritta*** p. 94
- **Allegato n° 4:** ***Griglia di valutazione della prova orale*** p. 97

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

Il Consiglio di Classe

COGNOME E NOME	***DISCIPLINA***
Alessandro prof. Gambetti	Disegno e Storia dell'Arte
Tutto il Consiglio di Classe	Educazione Civica
Francesca prof.ssa Testa	Filosofia
Sergio prof. Valentini	Fisica
Maria Grazia prof.ssa Cincinnato	Lingua e Cultura Inglese
Elisabetta prof.ssa Bertoni	IRC
Nina Simone prof.ssa Mindt	Italiano
Andrea prof. Sguerri	Latino
Sergio prof. Valentini	Matematica
Silvia prof.ssa Silvestri	Scienze
Massimo prof. Imbergamo	Scienze motorie e sportive
Francesca prof.ssa Testa	Storia

Dirigente Scolastico: *Alfredo prof. Stefanelli*

Coordinatrice della classe: *Maria Grazia prof.ssa Cincinnato*

1. Storia del Liceo

Il Liceo *Galileo Galilei* nacque, con Regio Decreto il 13 agosto 1940, in via del Casato e si trasferì nel 1967 in via Cesare Battisti al numero 13, dove ancora oggi ha la propria unica sede. L'intestazione a Galileo Galilei richiama il forte legame che il filosofo e scienziato pisano ebbe con Siena. Infatti, dopo la condanna da parte del Tribunale dell'Inquisizione, Galileo Galilei fu esiliato ed ospitato anche a Siena, nell'attuale Palazzo delle Papesse, dall'Arcivescovo Ascanio Piccolomini. Il suo soggiorno nella città fu breve, dal 9 luglio al 1° dicembre 1633, ma importante per le sue ricerche. Il Teofilo Gallaccini nella sua opera "Monade Celeste", oggi conservata nella Biblioteca degli Intronati di Siena, ricorda le sei osservazioni telescopiche della Luna effettuate dalla loggia del palazzo delle Papesse nel mese di agosto. Facendo uso del telescopio il grande scienziato scoprì che questo satellite non era perfetto né sferico come si credeva anzi, al contrario, vide che la sua superficie aveva montagne e crateri. La permanenza a Siena fu proficua anche sotto il profilo delle dimostrazioni e speculazioni fisiche. "In Siena composi un trattato di argomento nuovo, in materia di meccaniche, pieno di molte speculazioni curiose et utili", scriveva Galileo in una lettera indirizzata all'amico Elia Diodati. Il libro al quale faceva riferimento era quello dei "Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze" pubblicato in Olanda nel 1638 per sfuggire alla censura del Tribunale dell'Inquisizione. Un testo in cui Galilei perfezionò gli studi sui principi della meccanica e che, in seguito, fu utile a Newton per formulare la sua legge della gravitazione universale. Al momento della sua partenza molti senesi furono dispiaciuti, principalmente il Piccolomini che lo aveva ospitato e protetto, proprio perché era convinto che Galileo non fosse un "rivoluzionario", ma un uomo desideroso di scoprire le verità sui fenomeni che ci circondano. Nel 1940, anno dell'istituzione del Regio Liceo Scientifico in Siena, anche il Preside Mancini sembrò trovarsi d'accordo con l'Arcivescovo senese. Dai verbali del Consiglio dei Professori di fine 1944 risulta infatti che egli aveva espresso da sempre l'intenzione di dedicare l'Istituto "al nome immortale di Galileo". Il suo desiderio, sostenuto dal fatto che nel 1942 ricorreva il terzo centenario della morte dello scienziato, si realizzò nel novembre del 1945, quando il Ministero dette l'autorizzazione e il Liceo divenne "il Galilei".

Per rispondere alle esigenze e alle aspirazioni delle studentesse e degli studenti, il Liceo ha progressivamente diversificato la propria offerta formativa sia sul piano curriculare sia sul piano extracontrattuale, dando vita ad un percorso di potenziamento del primo biennio che prevede la presenza di un'ora di Conversazione in Lingua Inglese con un Docente madrelingua, un'ora di Laboratorio di Latino e un'ora di Laboratorio di Scienze o di Fisica (30 ore). L'attenzione per lo sviluppo delle competenze multilinguistiche ha condotto il Collegio dei Docenti a dare vita ad un percorso "Internazionale" che, oltre a potenziare di un'ora lo studio del Latino e dell'Inglese, introduce un'ora di Conversazione in Lingua Inglese e tre compresenze con un Docente madrelingua nel biennio (30 ore) e due nel triennio (32 ore). La nascita del Liceo Scientifico Sportivo (D.M. 53/2013) manifesta, inoltre, la grande importanza attribuita dal Liceo alla cultura dello sport, intesa sia come educazione al benessere psico-fisico sia come percorso

per lo sviluppo della competenza di cittadinanza, perseguendo la cooperazione, la competizione leale, il rispetto delle regole

e dell'avversario, l'inclusione. Inoltre, proprio al fine di sviluppare anche la competenza multilinguistica, è stata inserita anche nel Liceo Sportivo un'ora di Conversazione in Lingua Inglese con un Docente madrelingua (28 ore).

2. Profilo della classe

Presentazione della classe

Parametri	***Descrizione***
Curricolo: Potenziamento/Indirizzo[1]	**Liceo Scientifico di Ordinamento con biennio a 30 ore**
Composizione iniziale e variazioni nel percorso	La classe *V F* è formata da 25 alunni. Nel primo biennio la compagine degli studenti era diversa, in quanto afferente a due classi separate. In quarta un alunno si è trasferito in questa classe da un'altra sezione e una studentessa si è recata a studiare all'estero. Fatte le dovute eccezioni, l'analisi del percorso triennale della maggioranza della classe ha messo in evidenza una costante tendenza a orientare l'impegno verso uno studio prevalentemente finalizzato al superamento delle prove di verifica, spesso a discapito di una reale interiorizzazione dei contenuti. Tale approccio, pur risultando efficace nell'ottica dello risultato immediato, ha finito per indebolire lo sviluppo di una consapevolezza matura delle competenze trasversali, riducendo, per alcuni, il processo formativo a una serie di adempimenti scolastici più che a un percorso di crescita culturale e personale. Tuttavia è importante sottolineare che la classe ha mostrato numerosi comportamenti positivi. Gli studenti hanno maturato una notevole capacità di collaborazione, affrontando insieme le sfide quotidiane e supportandosi reciprocamente. Questo spirito di gruppo ha contribuito a creare un ambiente di apprendimento stimolante e coeso. Molti alunni hanno sviluppato una crescente consapevolezza delle proprie emozioni e hanno imparato a gestirle in modo efficace, migliorando così le loro relazioni interpersonali.
Composizione attuale	**N. iscritti: 25** **N. frequentanti: 25 N. maschi: 9 N. femmine: 16** **Nulla Osta in uscita: nessuno Abbandoni: nessuno**

1 ***Inserire una delle seguenti voci***: Liceo Scientifico di Ordinamento; Liceo Scientifico di Ordinamento con biennio a 30 ore; Liceo Scientifico di Ordinamento con potenziamento "Internazionale"; Liceo Scientifico - Sezione ad indirizzo sportivo.

Frequenza[2]	**Assidua per quasi tutti gli alunni**
Partecipazione[2]	**Costante**
Rapporti scuola-famiglia[3]	**Regolari e costruttivi**

Composizione e continuità del Consiglio di Classe (inserire i cognomi dei Docenti)

DISCIPLINA	***III***	***IV***	***V***
Disegno e Storia dell'Arte	*Prof. Gambetti*	*Prof. Gambetti*	*Prof. Gambetti*
Filosofia	*Prof.ssa Testa*	*Prof.ssa Testa*	*Prof.ssa Testa*
Fisica	*Prof. Valentini*	*Prof. Valentini*	*Prof. Valentini*
Lingua e Cultura Inglese	*Prof.ssa Cincinnato*	*Prof.ssa Cincinnato*	*Prof.ssa Cincinnato*
IRC	*Prof.ssa Filippelli*	*Prof.ssa Bertoni*	*Prof.ssa Bertoni*
Italiano	*Prof. Gioffré*	*Prof. Gioffré*	*Prof.ssa Mindt*
Latino	*Prof. Gioffré*	*Prof. Gioffré*	*Prof. Sguerri*
Matematica	*Prof. Valentini*	*Prof. Valentini*	*Prof. Valentini*
Scienze	*Prof.ssa Silvestri*	*Prof.ssa Silvestri*	*Prof.ssa Silvestri*
Scienze motorie e sportive	*Prof. Astuto*	*Prof. Imbergamo*	*Prof. Imbergamo*
Storia	*Prof.ssa Testa.*	*Prof.ssa Testa.*	*Prof.ssa Testa.*

2.1. *Indicazioni relative alla presenza di allievi con disabilità, DSA e BES e sull'attuazione dei relativi PEI/PDP*

L'alunno che è arrivato in quarta ha presentato una diagnosi a seguito della quale Il Consiglio di Classe ha predisposto e aggiornato il relativo PDP.

3. Obiettivi generali conseguiti (educativi e formativi)

In relazione al quadro sopra delineato, alla personalità, alle attitudini, agli interessi ed alle possibilità dei singoli allievi, sono state valorizzate le conoscenze, le competenze e le capacità di ciascun discente, che potrebbero essere così riassunte:

1. Consolidamento e ampliamento delle conoscenze relative alle materie scientifiche e umanistiche.

2 ***Descrittori***: scarsa, discontinua, costante, assidua.
3 ***Descrittori***: assenti, poco frequenti, costanti, frequenti.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

2. Sviluppo e potenziamento delle competenze linguistiche relative ai diversi ambiti disciplinari, sia a livello della comunicazione orale, sia di quella scritta.
3. Rafforzamento delle capacità logiche e critiche.
4. Sviluppo dell'attitudine alla lettura e alla ricerca sulla base di interessi personali.
5. Potenziamento delle capacità di confronto e di dialogo con gli altri.

4. Nuclei tematici trattati in modalità interdisciplinare

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'ultimo anno scolastico, ha trattato i seguenti nuclei tematici in modalità interdisciplinare:

Titolo del percorso	***Discipline coinvolte***
Il sogno	Lingua e Cultura Inglese, Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
Il sublime	Lingua e Cultura Inglese, Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
Il totalitarismo	Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
La guerra	Lingua e Cultura Inglese, Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
Il viaggio	Lingua e Cultura Inglese, Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
Il bello	Lingua e Cultura Inglese, Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
Il tempo	Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
L'infinito	Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
La donna e l'emancipazione	Lingua e Cultura Inglese, Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
Il progresso	Lingua e Cultura Inglese, Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
La follia	Lingua e Cultura Inglese, Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
Il doppio	Lingua e Cultura Inglese, Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
Il paesaggio	Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
Lo spazio	Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
La luce e il colore	Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC
Il rapporto tra uomo e natura	Lingua e Cultura Inglese, Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Scienze, IRC

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

5. Metodologie didattiche

	METODOLOGIA						
DISCIPLINA	Lezioni frontali e dialogate	Esercitazioni guidate e autonome	Lezioni multimediali	*Problem solving*	Lavori di ricerca individuali e di gruppo	Attività laboratoriali	*Brainstorming*
Disegno e Storia dell'Arte		X	X		X	X	
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	
Filosofia		X				X	
Fisica	X	X	X	X	X	X	
Lingua e Cultura Inglese	X	X	X	X			X
IRC	X	X	X	X	X	X	
Italiano	X	X	X	X	X	X	X
Latino	X	X	X	X			
Matematica	X	X	X	X		X	
Scienze	X	X	X	X		X	
Scienze motorie e sportive	X	X		X			
Storia		X				X	

6. Tipologie di verifica

	VERIFICA							
DISCIPLINA	Produzione di testi	Traduzione	Interrogazioni	Colloqui	Risoluzione di problemi	Prove strutturate o semistrutturate	Prova grafica	Prova pratica
Disegno e Storia dell'Arte			x	x				
Educazione civica			x	x	x	x		
Filosofia	x	x	x	x		x		
Fisica			x	x				
Lingua e Cultura Inglese	x		x	x		x		
IRC	x	x	x	x		x		
Italiano			x	x	x	x		
Latino			x	x	x	x		
Matematica	x		x	x		x		x
Scienze	x		x	x				
Scienze motorie e sportive	x		x	x		x		x
Storia	x		x	x		x		

7. Valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda la valutazione degli apprendimenti si rimanda alla sezione 3.7 del PTOF. Le griglie di valutazione della prima prova scritta, predisposte secondo le indicazioni fornite dal D.M. 1095 del 21 novembre 2019, sono riportate in allegato al presente documento (Allegato n. 2). Le griglie di valutazione della seconda prova scritta, predisposte secondo le indicazioni fornite dal D.M. 769 del 26 novembre 2018, sono riportate in allegato al presente documento (Allegato n. 3). La griglia di valutazione del colloquio orale, allegata all'O.M. 45 del 9 marzo 2023, è riportata in allegato al presente documento (Allegato n. 4).

Ministero dell'Istruzione, e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

8. Interventi di recupero e di potenziamento

	TIPOLOGIA DI INTERVENTO					
	Potenziamento			***Recupero***		
DISCIPLINA	***Corso di recupero***	***Recupero in itinere***	***Studio individuale***	***Curricolare***	***Extracurricolare***	***Altro***
Disegno e Storia dell'Arte						
Educazione civica						
Filosofia						
Fisica		x	x			
Lingua e Cultura Inglese		x	x			
IRC						
Italiano		x	x			
Latino		x	x			
Matematica		x	x			
Scienze		x	x			
Scienze motorie e sportive						
Storia						

9. Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Touch screen
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori di fisica, chimica, inglese, informatica

10. Educazione Civica

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti moduli di Educazione Civica:

DISCIPLINA	***Classe IV*** ***Titolo modulo***	***Classe V*** ***Titolo modulo***
Disegno e Storia dell'Arte	*La storia del museo*	*Arte e potere*
Filosofia	*Cultura dei diritti e dei doveri*	*Educazione finanziaria; Cittadinanza attiva e cittadinanza europea*
Fisica	*Goal 7: energia pulita ed accessibile.*	*Il ruolo della fisica durante l'epoca fascista*
Inglese	*What is love?; Theories on the greatest emotion of all; Extreme sports; 1 Corinthians 13*	*Discrimination, Gender Equality and Equity*
IRC	*Approfondimento, a gruppi, dei singoli Goals*	*Energia pulita ed accessibile*
Italiano	*La rieducazione dei detenuti nelle carceri*	*Dignità e diritti umani*
Latino	*Diritti e doveri Pagine di volontariato: il progetto educativo nelle carceri. Testimonianze*	*Dignità e diritti umani*
Matematica	*Goal 7: energia pulita ed accessibile.*	*Educazione finanziaria*
Scienze	*Educazione alimentare*	*Tutela della salute e vaccinazioni*
Scienze motorie e sportive	*L'apparato cardiovascolare*	*Lifelong Learning di salute e benessere: primo soccorso, BLS-D e RCP*
Storia	*Cultura dei diritti e dei doveri*	*Educazione finanziaria; Cittadinanza attiva e cittadinanza europea*

Le conoscenze, le abilità e gli atteggiamenti relativi alle competenze di ogni singolo modulo sono inseriti nella programmazione di *Educazione Civica* allegata al PTOF:

https://galilei.edu.it/wp-content/uploads/2024/11/ALLEGATO12CurricoloEducazioneCivica24_25.pdf

11. DNL con metodologia CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

Disciplina non linguistica coinvolta	***Docente che ha attuato la metodologia CLIL***	***Indicare se sono stati svolti dei Moduli oppure è stato usato almeno il 30% orario curricolare***	***Tema/argomento trattato***

Data la tipologia di potenziamento, il CdC non ha ritenuto opportuno l'inserimento di un percorso con metodologia CLIL

SIPS03000E - SIPS03000E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007044 - 14/05/2025 - IV - E

12. PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

CLASSE *III F* Anno Scolastico 2022/23

PERCORSO	*ENTE OSPITANTE*	*TUTOR INTERNO*	*NUMERO PARTECIPANTI*	*ORE SVOLTE*
BIOMEDICINA	**MIUR-MINISTERO della SALUTE**	*Prof.ssa Stefania Satta*	**2**	**100**
TRAVEL GAME BARCELLONA	**GRIMALDI LINES**	*Prof.ssa Silvia Silvestri*	**23**	**690**
STAGE TUSCANY CAMP	**TUSCANY CAMP**	*Prof.ssa Stefania Satta*	**1**	**120**
VOLONTARIATO IN PARROCCHIA	**PARROCCHIA DI SIENA**	*Prof.ssa Donatella Toppini*	**1**	**95**
Stage di ESPERIENZA a NEW YORK	**ONU**	*Prof.ssa Manuela Messina*	**1**	**100**
ALLENAMENTO BAMBINI	**MENS SANA**	*Prof. ssa Giuseppina Tacchi*	**2**	**130**
CORSO BLSD	**PUBBLICA ASSISTENZA**	*Prof.ssa Stefania Satta*	**5**	**200**
OPEN DAY	**Liceo *Galileo Galilei***	*Prof. Sergio Valentini*	**9**	**49**
ATTIVITA' SCOUT	**SCOUT SIENA**	*Prof.ssa Stefania Satta*	**1**	**82**
CORSO SICUREZZA	**Liceo *Galileo Galilei***	*Prof. Francesco Parigi*	**25**	**125**

Ministero dell'Istruzione, e del Merito – Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

CLASSE *IV F* Anno Scolastico 2023/24

PERCORSO	*ENTE OSPITANTE*	*TUTOR INTERNO*	*NUMERO PARTECIPANTI*	*ORE SVOLTE*
BIOMEDICINA	**MIUR-MINISTERO della SALUTE**	*Prof.ssa Stefania Satta*	**1**	**50**
Stage di ESPERIENZE all'ESTERO	**PAESI EUROPEI ED EXTRAEUROPEI**	*Prof.ssa Maria Grazia Cincinnato*	**1**	**40**
Stage di ESPERIENZA a WASHINGTON	**WASHINGTON**	*Prof.ssa Maria Grazia Cincinnato*	**8**	**800**
GUIDA TURISTICA IN SICILIA	**Liceo *Galileo Galilei***	*Prof.ssa Stefania Satta*	**22**	**440**
CORSO DEBATE	**Liceo *Galileo Galilei***	*Prof.ssa Giuseppina Volpe*	**1**	**30**
CORSO PYTONE DATA SCIENCE	**Liceo *Galileo Galilei***	*Prof. Sergio Valentini*	**6**	**96**
INSEGNAMENTO E ALLENAMENTO BAMBINI	**MENS SANA**	*Prof. Massimo Imbergamo*	**1**	**25**
PCTO ESTERNO	**Liceo *Galileo Galilei***	*Prof.ssa Stefania Satta*	**1**	**82**
MURALES	**Liceo *Galileo Galilei***	*Prof.ssa Pasqualina Frusciante*	**1**	**18**
CORSO E TIROCINIO BLSD	**MISERICORDIA DI SIENA**	*Prof.ssa Stefania Satta*	**3**	**62**
OPEN DAY SCUOLE MEDIE	**Liceo *Galileo Galilei***	*Prof. Sergio Valentini*	**10**	**70**

SIPS03000E - SIPS03000E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007044 - 14/05/2025 - IV - E

CLASSE *V F* Anno Scolastico 2024/25

PERCORSO	*ENTE OSPITANTE*	*TUTOR INTERNO*	*NUMERO PARTECIPANTI*	*ORE SVOLTE*
CIRCOLARITA' DEL FUTURO	**Liceo *Galileo Galilei***	*Prof.ssa Monica Gaggi*	**1**	**6**
GIORNALINO	**Liceo *Galileo Galilei***	*Prof.ssa Monica Gaggi*	**1**	**36**
OPEN DAY SCUOLE MEDIE	**Liceo *Galileo Galilei***	*Prof. ssa Monica Guidi*	**2**	**20**
CORSO DI BRIDGE	**Liceo *Galileo Galilei***	*Prof.ssa Emmi Tozzi*	**1**	**30**
Corso BLSD	**MISERICORDIA di SIENA**	*Prof. Massimo Imbergamo*	**24**	**144**

13. Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa dell'anno in corso

Titolo del progetto	Obiettivi formativi e Competenze attese inseriti nel PTOF	n. partecipanti
Circolarità del futuro	•Obiettivi previsti: Disautomatizzazione delle conoscenze e scoperta, da parte degli alunni, di una modalità di studio che li renda costruttori del proprio percorso • Demolizione delle paratie in cui tradizionalmente i discenti hanno confinato le varie discipline • Individuazione e acquisizione di un'armonia intrinseca alla matematica e alla poesia • Acquisizione di una forma mentis trasversale allo studio dei vari campi del sapere • Rafforzamento delle abilità linguistiche degli attanti (del letterato, del matematico e del lettore) • Recupero della dinamicità evolutiva e semantica sottesa a quelle conoscenze che nella formazione scolastica dei discenti sono percepite come dati aprioristici (il numero e la parola) • Acquisizione di un metodo di studio che contribuisca a distillare le conoscenze per una interiorizzazione progressiva e capillare Competenze trasversali perseguite: 1) Imparare ad imparare 2) Progettare 3) Comunicare 4) Collaborare e partecipare 5) Agire in modo autonome e responsabile 6) Risolvere problemi 7) Individuare collegamenti e relazioni 8) Acquisire e interpretare l'informazione Ulteriori competenze trasversali previste: • Disautomatizzazione dell'insegnamento come momento esclusivamente versativo e verticistico; • Exemplum vivo della cum-unione dei saperi; • Superamento della dicotomia paralizzante fra discipline umanistiche e discipline scientifiche (peraltro insita, in primis, nel corpo docente e da questo trasmessa in maniera più o meno latente); • Indubbio entusiasmo verso la ricerca e lenta ma progressiva acquisizione dello studio come reale e vera ricerca (un sapere in fieri); • Ridefinizione del concetto di "rete" attraverso l'esperienza della effimera orizzontalità, il cui limite è, appunto, l'assenza della verticalità; • Vivere il futuro percorso universitario come un'esperienza da effettuarsi nell'hic et nunc: l'esperienza dell'Università al Liceo e del Liceo all'Università costruisce dei legami davvero forti.	**1**
Olimpiadi della matematica edizione 2024/25	Obiettivi specifici perseguiti: 1) Motivare gli alunni allo studio delle discipline scientifiche e nello specifico stimolare l'interesse verso la disciplina matematica Competenze trasversali che si intendono sviluppare: 1) Risolvere problemi 2) Acquisire e interpretare l'informazione	**5**
Olimpiadi della fisica edizione 2024/25	Obiettivi specifici che si intendono perseguire: 1) Motivare gli alunni allo studio delle discipline scientifiche, nello specifico, stimolare negli allievi l'interesse per la disciplina Competenze trasversali che si intendono sviluppare: 1) Risolvere problemi 2) Acquisire e interpretare l'informazione	**5**
Cambridge certifications: FCE, CAE	Obiettivi specifici che si intendono perseguire: 1) Sviluppo delle quattro abilità di speaking, reading, writing, listening ai fini del conseguimento delle Certificazioni Cambridge 2) Il corso preparatorio all'esame di certificazione costituirà una modalità per potenziare le proprie competenze linguistiche in inglese anche per gli studenti che non decideranno di sostenere l'esame finale Ulteriori obiettivi previsti: 1) Favorire l'inserimento universitario degli studenti 2) Permettere il conseguimento di una certificazione linguistica di livello	**7**

	internazionale, che costituisce anche una ulteriore qualificazione per il proprio futuro nel campo degli studi e del lavoro 3) Ampliare l'offerta formativa della Scuola 4) Aprire la scuola al territorio Competenze trasversali che si intendono sviluppare: 1) Imparare ad imparare 2) Imparare a comunicare 3) Imparare a collaborare e partecipare	
Corso di preparazione al test di medicina odontoiatria e professioni sanitarie	Competenze trasversali che si intendono sviluppare: 1) Imparare ad imparare 2) Collaborare e partecipare 2) Individuare collegamenti e relazioni 3) Acquisire e interpretare l'informazione	**4**

14. Attività di orientamento nel secondo biennio e nell'ultimo anno

Classe III	*Classe IV*	*Classe V*
Università di Siena – Orientamento Dipartimenti: Scienze fisiche, della terra e dell'ambiente Fisica Biotecnologie, chimica e farmacia Scienze mediche, chirurgiche e neuroscienze Ingegneria dell'informazione e scienze matematiche Scuola di economia e management Giurisprudenza	Università di Siena – Orientamento - Dipartimenti: Scienze fisiche, della terra e dell'ambiente Fisica Biotecnologie, chimica e farmacia Scienze mediche, chirurgiche e neuroscienze Ingegneria dell'informazione e scienze matematiche Scuola di economia e management Giurisprudenza	Università di Siena – Orientamento - Dipartimenti: Scienze della vita Biotecnologie, chimica e farmacia Scienze mediche, chirurgiche e neuroscienze Medicina molecolare e dello sviluppo Ingegneria dell'informazione e scienze matematiche Scienze sociali, politiche e cognitive Scuola di economia e management Ingegneria gestionale Biologia Fisica
		Università di Siena - Giornate di orientamento
		Istituto Comprensivo P.A. Mattioli: Giornata di orientamento

15. Uscite didattiche, viaggi di istruzione, scambi e stage

Classe III	*Classe IV*	*Classe V*
Travel Game Barcellona	Video conferenza tenuta dal prof. Alessandro Fo sul progetto educazione nel carcere.	Corso BLSD
	Viaggio di istruzione in Sicilia	Viaggio di istruzione a Vienna, Budapest, Lubiana e Trieste
	Visione del film *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi	Uscita didattica alla Biennale di Venezia
		Visione dello spettacolo *Antigone* di Sofocle

16. Criteri di attribuzione della valutazione del comportamento

Per i criteri di attribuzione della valutazione del comportamento si rimanda alla sezione 3.7 del PTOF.

https://galilei.edu.it/wp-content/uploads/2023/12/PTOF24_27.pdf

17. Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico

I punteggi sono attribuiti sulla base dell'Allegato A del D.Lgs. n. 62/2017 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	***Fasce di credito III anno***	***Fasce di credito IV anno***	***Fasce di credito V anno***
M < 6	----	----	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Si riportano di seguito i criteri di attribuzione del credito presenti nel PTOF.

1. Si attribuisce la fascia alta della banda di oscillazione dell'allegato ministeriale di assegnazione del credito scolastico (Allegato A del D.Lgs. 62/2017) se il voto decimale della media dei voti sia uguale o superiore allo 0,50.

2. Qualora il valore decimale sia inferiore allo 0,50, per l'attribuzione del credito scolastico debbono realizzarsi almeno 2 delle seguenti condizioni:

a) assiduità nella frequenza scolastica;

b) interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo;

c) interesse, impegno e partecipazione attiva all'Insegnamento della Religione Cattolica o delle materie alternative;

d) presenza di documentazione ritenuta idonea e valutata positivamente dal Consiglio di Classe*;

e) avere preso parte in modo fattivo ai progetti promossi dalla scuola inseriti nel PTOF […]

5. Indipendentemente dalla media, non si attribuisce la fascia alta della banda di oscillazione dell'allegato ministeriale di assegnazione del credito scolastico nella classe terminale (V anno) in sede di scrutinio di ammissione all'Esame di Stato nel caso in cui la studentessa e lo studente sia ammessa/o: a) con una insufficienza nella scheda di valutazione di ammissione all'Esame di Stato e/o b) abbia raggiunto sei decimi in almeno una disciplina con l'"aiuto" del Consiglio di Classe.

*Documentazione di cui al punto 2.d: 1. Non saranno prese in considerazione certificazioni rilasciate da singoli privati. 2. Per le attività musicali saranno accettate solo certificazioni rilasciate dal Conservatorio. 3. Per il volontariato si farà riferimento solo ad associazioni laiche e/o religiose riconosciute a livello nazionale e internazionale (Croce Rossa, Amnesty International, Caritas, Emergency, AGESCI, ecc.). 4. Per le attività sportive si accoglieranno solo le certificazioni di associazioni, riconosciute dal CONI, che attestino l'impegno agonistico di allievi che si siano distinti a livello provinciale, nazionale o internazionale. 5. Per le lingue saranno considerati validi solo gli attestati di istituzioni riconosciute: British Council, Chateaubriand, Goethe Institute, Cervantes ecc.

Ministero dell'Istruzione, e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

ALLEGATO 1

Relazioni finali

e

Programmi svolti

LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI" – SIENA

Relazione classe V sez. F

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Il Docente: Prof.Gambetti Alessandro

Conoscenze, Verifiche, Valutazioni

CONOSCENZE	**Disegno** **I e II Quadrimestre** Attività grafica/progettuale guidata attraverso la quale gli studenti potranno applicare elementi acquisiti durante le lezioni svolte nel 1 quadrimestre **Storia dell'arte** **I e II Quadrimestre** I Macchiaioli: G.Fattori. T. Signorini La rivoluzione impressionista Pittura. Analisi dei caratteri pittorici di alcuni pittori impressionisti Il postimpressionismo, confronto con l'impressionismo Il puntinismo Studio delle architetture in ferro: le esposizioni universali e le architetture temporanee Mauritz Cornelius Escher Le Avanguardie storiche Picasso e il cubismo ed. civica: Arte degenerata durante il nazismo
VERIFICHE	Le verifiche scritte le verifiche orali e quelle grafiche ,hanno dato in generale un buon livello di preparazione, con alcuni studenti che hanno dato dei più che buoni risultati sia nello studio della storia dell'arte che nella realizzazione grafica dei disegni tecnici,realizzati soprattutto nel corso del primo quadrimestre
VALUTAZIONE	CRITERI DI VALUTAZIONE La valutazione ha avuto un carattere sia formativo che sommativo. Si è cercato di rendere gli studenti partecipi del processo valutativo, anche in itinere, per aiutarli a sviluppare una percezione auto-valutativa realistica. Gli elementi considerati sono stati l'impegno dimostrato, i progressi rispetto ai livelli di partenza e, naturalmente, il livello di raggiungimento degli obiettivi disciplinari. Per la valutazione delle prove scritte gli studenti hanno disposto della griglia di valutazione. Le prove orali sono state effettuate con interrogazioni dettagliate sull'argomento trattato soprattutto nel corso del secondo quadrimestre. La valutazione dei disegni tecnici è stata effettuata nel corso del primo quadrimestre, analizzando sia la capacità manuale che tecnica nella realizzazione

	grafica e correttezza dell’esercizio dato. Altri elementi considerati sono stati il rispetto delle regole, dei compagni, dell'ambiente, la capacità di argomentare e ragionare in modo corretto in relazione ai temi affrontati, l'acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace.

Strategie, tecnologie, tipologia delle valutazioni e strutturazione delle prove

STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale Dimostrazione Approccio tutoriale Discussione, seminario Studio di caso Progetto
TECNOLOGIE DIDATTICHE	Libro di testo Dispense elaborate dall’insegnante (.doc, .ppt, .pdf ecc.) Materiale audiovisivo Touchscreen
TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI	Valutazioni formative Valutazioni sommative
STRUTTURAZIONE DELLE PROVE	Prove a stimolo aperto e risposta aperta Prove strutturate Prove semistrutturate Verifica delle competenze (autovalutazione, osservazione, analisi delle prestazioni)

ALLEGATI: PROGRAMMA SVOLTO, GRIGLIA DI VALUTAZIONE.PROGRAMMA DI Disegno e Storia dell’arte

A.S. 2024 / 2025

Classe 5 Sezione F
Il Docente: prof. Gambetti Alessandro
Libro di testo: Giorgio Cricco Paolo di Teodoro itinerario nell'arte vol. 4 e 5 versione arancione Zanichelli editore

Disegno Tecnico

- studio di composizioni volumetriche con elementi di progettazione ;
-Studio e composizione di elementi di solidi in prospettiva a due punti di fuga;
-studio e composizione di un monumento in prospettiva a due punti di fuga;
-studio delle ombre proprie e portate di un gruppo di solidi in prospettiva.

Educazione Civica

Arte degenerata
Gli artisti tedeschi delle Avanguardie storiche durante il nazismo;
Il rapporto dei nazisti con l'arte;
Hitler e il suo rapporto con l'arte.
Arte degenerata, le prime mostre a Berlino, gli artisti delle avanguardie storiche

Storia dell'Arte

Il Romanticismo

Caratteristiche principali: il Sublime, il Genio,l'Irrazionale, Neoclassicismo e Romanticismo;
Johann Heinrich Wilhelm Tischbein,Ritratto di Goethe nella campagna romana,1786 ;

Johan Heinrich Fussli, incubo,1781 (con riferimenti al dipinto di Pieter Bruegel il Vecchio, Il trionfo della morte, 1562-1563 , e all'artista contemporaneo Damien Hirst con l'opera "The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living 1991);

Caspar David Friedrich. "Viandante sul mare di nebbia";
Caspar David Friedrich, Abbazia nel querceto, 1809; (con riferimento all'opera di Arnold Bocklin - L'isola dei morti 1880);

William Turner, "pioggia,vapore e velocità 1844,"

Thèodore Gèricault:Alienata con monomania dell'invidia,1822 ,con riferimenti all'arte e all'alienazione mentale di alcuni celebri artisti come Van Gogh (autoritratto con orecchio tagliato e Munch- il grido);
La zattera della medusa, 1819;
Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo,1830;

Il Romanticismo in Italia:
Francesco Hayez: “Il bacio 1859”.(con riferimenti ad altre opere con lo stesso tema”Amore e Psiche di Canova e il bacio di Klimt);

La nuova architettura del ferro in Europa
Nuovi materiali da costruzione, Le esposizioni universali, ilCrystal palace di Londra, 1851
Gustave Eiffel : la Torre Eiffel e la statua della libertà di New York;

IL Realismo e i macchiaioli

-Caratteristiche principali
-Gustave Courbet, vita e opere principali: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans,
-L’Atelier del pittore, l’origine del mondo;

-i macchiaioli, caratteristiche principali
-Giovanni Fattori: la rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta,
Silvestro lega: Il canto dello stornello; Il pergolato:

L’Impressionismo

-Caratteristiche principali: la luce,i colori, le stampe giapponesi, la prima mostra,
- la fotografia l’invenzione del secolo: La dagherrotipia, le lastre fotografiche,il ritratto fotografico, i fratelli Alinari, Felix Nadar, il rapporto con la pittura;
Edouard Manet: Colazione sull’erba, Il bar delle Folies Bergerè, l’Olympia
Claude Monet: Impressione sole nascente, la serie delle
Cattedrali di Rouen, La serie delle ninfee;
Edgar Degas: La lezione di danza, L’assenzio, Piccola ballerina di 14 anni;
Pierre Auguste Renoir: Moulin de la gallette, Colazione dei Canottieri,

Il Postimpressionismo

Paul Cèzanne. , I giocatori di carte, La montagna Sainte
Victoire;
George Seurat: il divisionismo scientifico, lo studio delle caratteristiche principali dei colori,
Una domenica pomeriggio alla grande Jatte;
Vincent Van Gogh: vita e opere principali, I mangiatori di patate, Autoritratti, ,Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;

Mauriz Cornelius Escher

-Caratteristiche principali dell’opera di Escher,
Il viaggio in Italia, i paesaggi del meridione d’Italia, la tassellazione, i mondi impossibili;
Le tecniche della xilografia e della litografia;
Metamorfosi, Relatività,Giorno e Notte,

-Picasso, vita e opere principali, il periodo blu e il periodo rosa, Le Demoiselles d’Avignon, Guernica, il periodo cubista.

Argomenti da svolgere dal 15 maggio

Le Avanguardie

I principali movimenti d'avanguardia del XX secolo
- I nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche, dalle Esposizioni Universali all'Art Nouveau; cenni sulle principali Avanguardie del 900: L'Espressionismo,il Cubismo, Il Futurismo, Il Dadaismo, Il Surrealismo, l'Astrattismo, La metafisica;

- Ed. Civica: Arte degenerata

Siena, 15 maggio 2025
Gli allievi Il Docente

GAMBETTI ALESSANDRO

INDICATORI E DESCRITTORI DIPARTIMENTALI

Allegato 1
Griglia di valutazione per Storia dell'Arte

	A – CONOSCENZE (di autori e movimenti in ambito storico-artistico)	**B – COMPETENZE (lettura e analisi dell'opera d'arte o del fenomeno artistico)**	**C – ABILITÀ (esposizione, uso del lessico specifico, comparazione, rielaborazione critica, sintesi)**	**LIVELLI**	**VOTO**
1	Nessuna, neppure del pregresso	Nulle	Inesistenti	Nullo	**1**
2	Nessuna	Accennate, ma scorrette	Minime	Inconsistente	**2**
3	Irrilevanti	Limitate e confuse	Fragili	Gravemente insufficiente	**3**
4	Incomplete	Frammentarie	Modeste	Insufficiente	**4**
5	Superficiali	Parziali	Poco sicure	Mediocre	**5**
6	Essenziali	Generalmente corrette	Incerte, ma corrette	Sufficiente	**6**
7	Abbastanza articolate	Corrette	Generalmente sicure	Discreto	**7**
8	Puntuali, ma scolastiche	Chiare	Sicure	Buono	**8**
9	Esaurienti	Precise	Sicure ed efficaci	Ottimo	**9**
10	Arricchite e rielaborate	Autonome	Sicure e originali	Eccellente	**10**

Griglia di valutazione per Disegno

	A – CONOSCENZE (grafiche di base e dei sistemi di rappresentazione)	**B – COMPETENZE (grafiche e concettuali, uso dei sistemi di rappresentazione e progettazione)**	**C – ABILITÀ (grafiche, uso degli strumenti e produzione dell'elaborato (tratto, ordine e pulizia)**	**LIVELLI**	**VOTO**
1	Nessuna, neppure del pregresso	Nulle	Inesistenti	Nullo	**1**
2	Nessuna	Accennate, ma scorrette	Minime	Inconsistente	**2**
3	Irrilevanti	Confuse	Fragili	Gravemente insufficiente	**3**
4	Incomplete	Limitate	Modeste	Insufficiente	**4**
5	Superficiali	Generiche	Poco sicure	Mediocre	**5**
6	Essenziali	Generalmente corrette	Imprecise	Sufficiente	**6**
7	Abbastanza articolate	Corrette	Generalmente sicure	Discreto	**7**
8	Puntuali	Chiare	Sicure	Buono	**8**
9	Complete	Precise	Sicure ed	Ottimo	**9**

			efficaci		
10	Arricchite	Autonome	Sicure e originali	Eccellente	**10**

Disciplina: FILOSOFIA
La Docente: Prof.ssa Francesca Testa

RELAZIONE: L'analisi del percorso triennale della classe quinta scientifico evidenzia una tendenza a concentrare l'impegno sullo studio finalizzato al superamento delle verifiche. Questo approccio, pur garantendo risultati immediati, ha limitato lo sviluppo di una piena consapevolezza delle competenze e delle abilità trasversali.

Conoscenze, Abilità, Competenze

CONOSCENZE	Confrontare il programma svolto.
ABILITÀ	Essere in grado di individuare i costituenti logici di un testo o di un'argomentazione (analisi) Individuare e definire con precisione i termini essenziali del lessico filosofico Rielaborare in modo critico quanto appreso su un problema, un autore, una corrente Porre domande pertinenti che dimostrino riflessione autonoma su quanto si ascolta o si legge “Leggere” problematicamente le questioni affrontate Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione (sintesi) Confrontare soluzioni diverse date a uno stesso problema valutandone i diversi aspetti. Costruire una struttura argomentativa solida e coerente anche utilizzando conoscenze e strumenti di altre discipline Definire le relazioni tra contesto storico culturale e pensiero filosofico Confrontare diversi punti di vista interpretativi, valutandone i diversi aspetti Essere in grado di esprimere valutazioni autonome e fondatamente critiche su idee, fatti e argomentazioni (valutazione)
ATTEGGIAMENTI	Imparare ad imparare con curiosità ed attenzione intellettuale Disposizione ad agire o reagire a idee, persone o situazioni in maniera costruttiva e collaborativa Disponibilità a partecipare al confronto dialettico rispettando i diversi punti di vista Apertura verso l’altro e superamento dei pregiudizi Inclinazione a ricercare e valutare le diverse prospettive attraverso cui si può riflettere su un tema specifico Disponibilità a garantire giustizia ed equità sociale Interesse e positiva disposizione verso la comunicazione interculturale Essere consapevole della continua provvisorietà delle proprie conoscenze in vista del superamento di eventuali pregiudizi personali e/o ambientali Rispetto per la parità di genere Disponibilità ad assumere responsabilità nel lavoro individuale e di gruppo Disposizione a integrare l’intelligenza cognitiva con quella emotiva

Strategie, tecnologie, tipologia delle valutazioni e strutturazione delle prove

STRATEGIE DIDATTICHE	X Lezione frontale X Discussione, seminario X Apprendimento cooperativo X Problem solving X Progetto X Brain storming
TECNOLOGIE DIDATTICHE	X Libro di testo X Dispense elaborate dall’insegnante (.doc, .ppt, .pdf ecc.) X Mappe concettuali X Carte geografiche X Materiale audiovisivo
TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI	X Valutazioni formative X Valutazioni sommative
STRUTTURAZIONE DELLE PROVE	X Prove a stimolo aperto e risposta aperta X Prove semistrutturate X Verifica delle competenze (autovalutazione, osservazione, analisi delle prestazioni)

allegati: programma svolto, descrittori, griglia di valutazione

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
A.S. 2024/25

Classe/Sezione: 5F
La Docente: Francesca Testa
Libro di testo: S.Veca, B.Picinalli, D.B.G. Catalano, S. Marzocchi, "*Il pensiero e la meraviglia*", ed. rossa, Loescher Editore, voll. 2 e 3

KANT

Lettura integrale dell'opera "Per la pace perpetua" ed. Feltrinelli con prefazione di Salvatore Veca.
La lettura del testo è stata sviluppata secondo due linee guida: come raccordo tra il programma di filosofia di 4ta e quello di 5ta; come chiave di lettura in un percorso di riflessione sulla nascita della Comunità europea.

HEGEL

- La vita
- La Fenomenologia dello Spirito (La via d'accesso all'assoluto; la Fenomenologia come "scienza dell'esperienza della coscienza"; dalla coscienza alla ragione; la moralità.
- Il sistema della scienza

Testi filosofici: T2 La dialettica della coscienza servile: paura, servizio, lavoro; T3 "Reale e razionale"

LA SINISTRA HEGELIANA E MARX

- Destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach: la critica della religione; il materialismo e la filosofia dell'avvenire

Testi filosofici: L'alienazione religiosa

MARX

- Vita ed opere
- Il confronto con l'hegelismo e la definizione dell'orizzonte metodologico
- Il materialismo storico-dialettico e il socialismo "scientifico"
- La critica dell'economia politica e *Il Capitale*

Testi filosofici: T4 "La missione storica della borghesia"

L'ESISTENZIALISMO ('800 e '900)
KIERKEGAARD

- Vita e opere
- Il gioco degli pseudonimi
- I tre tipi: estetico, etico, religioso
- L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione

HEIDEGGER

- La vita e le opere
- **"**Essere e Tempo": il problema del senso dell'essere; vita autentica e vita inautentica; la cura e l'essere-per-la-morte

- La “svolta” e i suoi esiti: dal problema della metafisica alla metafisica come problema; una nuova concezione dell’essere e della verità; tecnica come “modo dello svelamento” e come “provocazione”

SARTRE

- Dalla filosofia della coscienza alla filosofia dell’esistenza nel mondo; L’essere e il nulla; Esistenzialismo umanistico e marxismo.

Testi filosofici:
Kierkegaard: La filosofia dell’esistenza contro la filosofia-sistema; Il singolo come categoria; Imparare a sentire l’angoscia; La malattia mortale; Lo stato d’animo come dimensione del seduttore
Heidegger: La paura e l’angoscia; La pro-vocazione della tecnica moderna; La tecnica come destino e come pericolo.
Sartre: L’esistenza precede l’essenza; L'assurdità delle cose

SCHOPENHAUER

- Vita e opere
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come Volontà
- L’esperienza artistica: la liberazione temporanea dalla Volontà
- La morale, l’ascesi e l’annullamento della Volontà

NIETZSCHE

- Vita e opere
- La rinascita dello spirito tragico
- La storia e la vita
- La ricerca genealogica
- Lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza
- Contro il cristianesimo e i valori ascetici

Testi filosofici: Delle tre metamorfosi; Della redenzione; Della visione e dell’enigma da “Così parlò Zarathustra”; Aforismi: dalla Gaia Scienza: 125 “l’uomo folle”, 341 “Il pensiero abissale”; da Umano troppo umano seconda parte : 254 e 282; da Al di là del bene e del male aforisma 202, 242 e 272; da Crepuscolo degli idoli “Come il mondo vero finì per diventare favola, storia di un errore; da Genealogia della morale, terza parte aforisma 12.

Percorso svolto in didattica flipped classroom:
La sinistra nel ‘900: LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

- Caratteri generali della Scuola
- Max Horkheimer e Theodor W.Adorno - La critica all’Illuminismo; Capitalismo e Totalitarismo;
- Herber Marcuse – L’uomo ad una dimensione; Eros e civiltà

Lettura integrale del capitolo “Concetto di Illuminismo” tratto da la “Dialettica dell’illuminismo” di Horkheimer e Adorno; lettura integrale del capitolo “Le nuove forme di controllo” tratto da ” L’uomo a una dimensione “ di Marcuse.

EDUCAZIONE CIVICA:
Modulo progettuale per storia e filosofia - Educazione finanziaria: Importanza del reddito e della

pianificazione finanziaria; la moneta e le sue funzioni; l'importanza del credito, del risparmio e degli investimenti.
La Costituzione italiana e l'Unione Europea

Argomenti svolgere dopo il 15 maggio

FILOSOFIA E SCIENZA NEL '900

Siena, 15 maggio 2025

La Docente: Francesca Testa

Ministero dell'Istruzione - Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Relazione classe 5 sez. F
ANNO SCOLASTICO 2024-2025
Disciplina: Fisica
Il Docente: Prof. Sergio Valentini

Conoscenze, Abilità, Competenze

CONOSCENZE	Confrontare il programma svolto
ABILITÀ	Riconoscere fenomeni dovuti alla presenza di magneti. Saper in che cosa consiste l'analogia tra campo magnetico e campo elettrico. Descrivere i criteri per visualizzare un campo magnetico attraverso delle linee di campo. Descrivere le esperienze di Oersted, di Faraday, di Ampere. Comprendere i fenomeni che sono alla base della generazione di campi magnetici. Descrivere il fenomeno dell'induzione magnetica per alcuni circuiti percorsi da corrente. Enunciare ed applicare la legge di Biot Savart. Calcolare il campo magnetico di una spira, nel suo centro, e di un solenoide. Comprendere il ruolo del flusso del campo magnetico nei fenomeni di induzione elettromagnetica, e saper esprimere quantitativamente il flusso del campo B attraverso una superficie arbitraria. Saper applicare la legge di Faraday-Neumann e la Legge di Lenz. Calcolare l'induttanza di un solenoide. Determinare il flusso di un campo magnetico. Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico. Calcolare correnti indotte e forze elettromotrici indotte. Illustrare le equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione. Argomentare sul problema della corrente di spostamento. Descrivere le caratteristiche del campo elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica e la relazione reciproca. Descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche. Saper descrivere le problematiche della fisica di fine ottocento rispetto alla velocità della luce e alla meccanica di Galileo. Saper descrivere l'esperimento di Michelson e Morley. Saper applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
COMPETENZE	• essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti • saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. ◆ Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza. Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico ◆ Riconoscere il fenomeno dell'induzione in situazioni reali e sperimentali • Collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali

	dell’elettricità e del magnetismo e viceversa. • Saper argomentare, usando almeno uno degli esperimenti classici, la validità della teoria della relatività.

Strategie, tecnologie, tipologia delle valutazioni e strutturazione delle prove

STRATEGIE DIDATTICHE	• Lezione frontale • Dimostrazione • Apprendimento cooperativo • Problem solving
TECNOLOGIE DIDATTICHE	• Libro di testo • Dispense elaborate dall’insegnante (.doc, .ppt, .pdf ecc.) • Mappe concettuali • Materiale audiovisivo • Touchscreen
TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI	• Valutazioni formative • Valutazioni sommative
STRUTTURAZIONE DELLE PROVE	• Prove a risposta aperta • Prove strutturate • Prove semistrutturate • Verifica delle competenze

PROGRAMMA DI FISICA
A.S. 2024-2025
Classe 5 Sezione: F
Il Docente: Prof. Sergio Valentini
Libro di testo: “Induzione e onde elettromagnetiche” Cutnell vol.3 Zanichelli
Campo elettrico, gravitazionale e magnetico; l’atomo di Bohr; il campo elettrico per distribuzione di cariche simmetriche; Il teorema di Gauss e sue applicazioni; particelle cariche in moto all’interno di un campo elettrico uniforme; la forza magnetica esercitata su cariche in movimento; iterazioni fra campi magnetici e correnti; esperienze di Oersted, Ampere e Faraday; legge di Ampère; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel S.I.; il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide; forza di Lorentz; esperimento di Thomson; induzione elettromagnetica; esperimenti di laboratorio; campi magnetici variabili; la legge del flusso del campo magnetico; la legge di Lenz; la corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann; analisi della forza elettromotrice indotta; il motore elettrico; le equazioni di Maxwell: le leggi di Gauss per il Campo Elettrico e per il Campo Magnetico, lLa legge di Faraday-Lenz e la Legge di Ampere; la corrente di spostamento; le onde elettromagnetiche; l’energia trasportata da un’onda; lo spettro elettromagnetico; l’elettromagnetismo e i sistemi inerziali; i paradossi dell’elettromagnetismo; elettrodinamica dei corpi in moto: la relatività di Einstein; l’esperimento di Michelson e Morley; i postulati della teoria della relatività ristretta; la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze; le trasformazioni di Lorentz; la relatività della simultaneità; l’intervallo invariante; lo spazio-tempo; la composizione delle velocità; l’equivalenza tra massa e energia e quantità di moto in dinamica relativistica; i muoni e la verifica della RR; la fisica della radioattività; i raggi cosmici.
Modulo di educazione civica:
Ambiente, sostenibilità e biodiversità

Argomenti da svolgere dal 15 maggio
La meccanica quantistica.

Siena, 15 maggio 2025

INDICATORI E DESCRITTORI DIPARTIMENTALI

CONTENUTI	***OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO***
Campo magnetico e forza di Lorenz	• Conoscere e descrivere il campo magnetico e le sue proprietà. • Comprendere le differenze e le analogie fra campi elettrici e campi magnetici. • Definire la forza magnetica esercitata su una carica in movimento. • Illustrare le diverse esperienze sulle interazioni fra correnti e campi magnetici. • Descrivere e interpretare il fenomeno del magnetismo nella materia. Saper: analizzare il moto di particelle in una regione in cui è presente un campo magnetico uniforme; calcolare la forza magnetica su particelle cariche; applicare la legge di Ampere.
La forza elettromotrice indotta La legge Faraday-Neumann-Lenz	Comprendere e descrivere correttamente i fenomeni di induzione elettromagnetica Descrivere e analizzare il funzionamento di generatori, motori e trasformatori Identificare le cause della variazione di flusso del campo magnetico Saper: analizzare e calcolare la *fem* indotta Calcolare la variazione di flusso magnetico Applicare la legge di Faraday Applicare la legge di Lenz Calcolare la fem indotta Calcolare valori di corrente e tensione Calcolare le grandezze associate a generatori, motori e trasformatori
Corrente alternata e circuiti RLC	Descrivere l'andamento di tensione e corrente nei circuiti in corrente alternata Comprendere il fenomeno della risonanza in un circuito Saper: Rappresentare l'andamento nel tempo di tensione e corrente nei diversi circuiti Calcolare valori massimi e efficaci di tensione e corrente Calcolare le condizioni di risonanza di un circuito Analizzare i circuiti in corrente alternata
Le equazioni di Maxwell Le onde elettromagnetiche	Comprendere e descrivere formalmente il concetto di flusso di un campo vettoriale Comprendere e descrivere formalmente il concetto di circuitazione di un campo vettoriale Comprendere e definire le caratteristiche di un'onda

	elettromagnetica e l’energia a essa associata Saper: Interpretare le leggi di Maxwell e comprenderne il significato e la portata Utilizzare la forza di Lorentz per descrivere il comportamento delle cariche in moto in un campo elettromagnetico Definire e calcolare le caratteristiche di un’onda elettromagnetica Conoscere lo spettro delle onde elettromagnetiche
Relatività di Einstein	Comprendere la composizione relativistica delle velocità Comprendere il significato e le implicazioni della relazione fra massa ed energia Analizzare e comprendere il concetto di simultaneità di eventi Saper: Identificare correttamente sistemi inerziali in moto relativo Identificare lunghezze e tempi propri Saper applicare le trasformazioni di Lorentz Applicare le leggi relativistiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTALE
DELLE PROVE SCRITTE/ORALI/PRATICHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE –FISICA		
Livello	**Descrittori**	**Voto/10**
Non verificabile	Prova senza contenuti valutabili o non attinenti alla domanda.	**1 – 2**
Molto scarso	Conoscenze molto frammentarie; gravi errori concettuali; scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; incapacità di avviare procedure; linguaggio ed esposizione inadeguati.	**3**
Scarso	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; errori concettuali; modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato.	**4**
Mediocre	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	**5**
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza nel calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	**6**
Discreto	Conoscenze omogenee e consolidate; padronanza del calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell’ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	**7**
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio.	**8**
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di capacità di controllo e di adeguamento delle procedure; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione; linguaggio sintetico ed essenziale; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente.	**9 - 10**

Relazione classe V sez. F
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Disciplina: IRC
La Docente: Prof.ssa Elisabetta Bertoni

Conoscenze, Abilità, Competenze

CONOSCENZE	Confrontare il programma svolto.
ABILITÀ	- Valutare la questione dell'esistenza di Dio dal punto di vista antropologico, filosofico e teologico. - Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri, tenendo conto della propria coscienza e dei valori morali acquisiti. - Comprendere il significato del Concilio Vaticano II ed il rinnovamento apportato a livello religioso, ecclesiale e sociale.
COMPETENZE	- Motivare le proprie idee e scelte confrontandosi con la visione cristiana del mondo e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. - Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede e verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.

Strategie, tecnologie, tipologia delle valutazioni e strutturazione delle prove

STRATEGIE DIDATTICHE	X Lezione frontale X Dimostrazione X Approccio tutoriale X Discussione, seminario □ Studio di caso □ Apprendimento cooperativo X Problem solving □ Role play □ Progetto X Brain storming
TECNOLOGIE DIDATTICHE	X Libro di testo X Dispense elaborate dall'insegnante (.doc, .ppt, .pdf ecc.) □ Mappe concettuali □ Carte geografiche X Materiale audiovisivo □ E-book X Touchscreen
TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI	X Valutazioni formative X Valutazioni sommative
STRUTTURAZIONE DELLE PROVE	X Prove a stimolo aperto e risposta aperta □ Prove strutturate □ Prove semistrutturate □ Verifica delle competenze (autovalutazione, osservazione,

	analisi delle prestazioni)

ALLEGATI: PROGRAMMA SVOLTO, DESCRITTORI, GRIGLIA DI VALUTAZIONE, SIMULAZIONI EFFETTUATE

PROGRAMMA SVOLTO IRC:

- L'esistenza di Dio
- Perché nasce la religione: le domande di senso
- L'*homo religiosus* di Mircea Eliade e il concetto di "sacro"
- La differenza fra il "sentimento religioso" e la religione
- Le diverse prospettive (antropologica, filosofica, teologica) sul mistero di Dio
- La questione su Dio ed il rapporto fede-ragione
- Il Gesù storico o Gesù di Nazareth ed il Gesù della fede
- I principali cambiamenti introdotti dal Concilio Vaticano II nell'ambito della liturgia e della dottrina cristiana
- La bioetica, la dimensione morale delle scienze umane
- L'aborto
- La fecondazione assistita
- Differenza tra etica e morale, l'etica giudaico-cristiana
- I 10 comandamenti

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

La docente ha valutato l'esperienza formativa degli studenti nel viaggio di istruzione a Vienna, Budapest e Lubiana che si è svolto dal 31 marzo al 5 aprile 2025. In particolare, un'opportunità educativa straordinaria per una classe quinta superiore, permettendo agli studenti di confrontarsi con realtà diverse e sviluppare competenze fondamentali per la loro crescita personale e civica. promuovendo nuove opportunità di apprendimento in contesti informali. Il riferimento alle nuove linee guida; Identità nazionale e integrazione: è stato approfondito il concetto di identità nazionale italiana e la sua relazione con l'identità europea e sono state fate attività di discussioni e riflessioni su simboli nazionali, storia e cultura dei paesi visitati.

Classe/Sezione: V F
La Docente: Elisabetta Bertoni
Libro di testo: "Relicodex", Corso di IRC per le scuole secondarie di secondo grado, di Luca Paolini e Barbara Pandolfi, edizioni SEI IRC

Argomenti da svolgere dal 15 maggio

Argomenti di attualità in accordo con gli studenti

Siena, 15 Maggio 2025

Gli allievi

La Docente
Elisabetta Bertoni

DESCRITTORI
DIPARTIMENTO IRC

GIUDIZIO	CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ
Gravemente insufficiente	conoscenze gravemente errate, espressione sconnessa, mancanza di orientamento concettuale
Mediocre	conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria, analisi parziali, sintesi scorrette
Sufficiente	assimilazione puramente meccanica della materia, conoscenze superficiali (o parziali), improprietà di linguaggio, analisi parziali, sintesi imprecise
Buono	capacità di stabilire nessi e relazioni tra argomenti e fattori caratteristici della materia (conoscenze complete e; qualora vi sia una guida, approfondite, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni, analisi complete)
Distinto	capacità di rielaborazione e di riflessione critica (conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni e rielaborazioni)
Ottimo	conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione completa e autonoma
Eccellente	conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato, capacità di rielaborazione e approfondimento in modo autonomo e critico di tematiche complesse

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI/SCRITTE

Cognome, nome: ……. ….. Classe: …… Sezione: ……	Gravemente insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo	Eccellente
	4	5	6	7	8	9	10
COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI							
CORRETTEZZA E CHIAREZZA ESPOSITIVA							
CAPACITÀ DI ANALISI E SINTESI							

LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI" – SIENA

Relazione classe V sez. F

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Disciplina**: LINGUA E CULTURA INGLESE**

La Docente: **Prof.ssa Maria Grazia Cincinnato**

Conoscenze, Abilità, Competenze

CONOSCENZE	- Conoscenza delle strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico. - Conoscenza delle principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati, di norma diciannovesimo e ventesimo secolo. - Conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti. - Conoscenza delle strutture della lingua inglese scritta e orale livello B1: nove studenti; livello B2: dodici studenti; livello C1: 4 studenti
ABILITÀ	- Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali. - Utilizzare le diverse strategie dell'interazione orale. - Comprendere idee principali e dettagli e punti di vista in testi orali e scritti in lingua standard relativamente complessi inerenti la sfera personale, l'attualità, la letteratura, il cinema. - Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati divulgativi inerenti ai campi letterari-culturali. - Utilizzare le principali tipologie testuali anche in relazione agli esami di Stato. - Produrre nella forma orale e scritta relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze e situazioni diverse. - Utilizzare vari strumenti di consultazione e di ricerca in modo appropriato, comprese le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento alle discipline non linguistiche affrontate in funzione dello sviluppo di interessi personali e professionali.
COMPETENZE	- Interagire ed esprimersi in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.

	- Comprendere e analizzare un testo specifico e relazionare su di esso.- Produrre testi sia scritti che orali e operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

Strategie, tecnologie, tipologia delle valutazioni e strutturazione delle prove

STRATEGIE DIDATTICHE	- Lezione frontale in lingua inglese - Brain storming - Functional-notional method, - Communicative approach. - Flipped classroom
TECNOLOGIE DIDATTICHE	- Libri di testo: Performer Heritage 1 (From the Origins to the Romantic Age), Spiazzi, Tavella, Layton, Ed. Zanichelli; Performer Heritage 2 (from the Victorian Age to the Present Age), Spiazzi, Tavella, Layton, Ed. Zanichelli - Internet; - Film in versione originale - Dispense elaborate dall'insegnante (.doc)
TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI	Si è cercato di sviluppare e migliorare le quattro abilità di base, in vista soprattutto dell'esame finale. ***Writing***: durante questo anno scolastico sono state svolte verifiche scritte, formative e sommative, prevalentemente di tipo argomentativo. L'abilità di ***reading*** è stata sviluppata soprattutto attraverso la lettura dei testi letterari. Per ciò che riguarda le abilità di ***listening*** e ***speaking***, sono sempre state esercitate in classe attraverso l'attività di note taking e la simulazione dei test Invalsi. ***Speaking***: le verifiche orali sono state costanti, di tipo formativo e sommativo, con particolare riferimento alle tematiche affrontate dagli autori nelle opere prese in esame, come da programma.
STRUTTURAZIONE DELLE PROVE	- Prove a stimolo aperto e risposta aperta - Multiple choice - Multiple matching - Gap filling

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

A.S. 2024/2025

Classe 5 Sez. F

La Docente: Prof.ssa Maria Grazia Cincinnato

Libri di testo: Performer Heritage 1 (From the Origins to the Romantic Age), Spiazzi, Tavella, Layton, Ed. Zanichelli; Performer Heritage 2 (from the Victorian Age to the Present Age), Spiazzi, Tavella, Layton, Ed. Zanichelli

The Romantic Age:

- A new sensibility
- The Gothic novel
- Romantic poetry
- Mary Shelley
- Frankenstein, or The Modern Prometheus
- The creation of the monster (text analysis)
- The creation of the world by God: Genesis chapter 1 (text analysis)
- The creation of man by God: Genesis chapters 1 and 2 (text analysis)
- Comparison between the two creations
- William Wordsworth
- A certain colouring of imagination (text analysis)
- Daffodils (text analysis)
- John Keats
- Ode on a Grecian Urn (text analysis)

The Victorian Age:

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise
- The American Civil War
- The later years of Queen Victoria’s reign
- The Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

- Victorian drama
- Charles Dickens
- Oliver Twist
- Oliver wants some more (text analysis)
- Hard Times
- Mr Gradgrind (text analysis)
- Coketown (text analysis)
- Thomas Hardy
- Tess of the D'Urbervilles
- Alec and Tess (text analysis)
- Oscar Wilde
- The Picture of Dorian Gray
- Dorian's death (text analysis)
- The Importance of Being Earnest
- The interview (text analysis)
- Short stories: The Nightingale and the Rose, The Canterville Ghost, The Happy Prince, The Remarkable Rocket, The Selfish Giant, The Birthday of The Infanta (the students have read and analysed all of the above mentioned)

The Modern Age:

- The War Poets

SIEGFRIED SASSOON

- Glory of women (text analysis)

W.H. AUDEN

- Another Time
- Refugee Blues (text analysis)

J. JOYCE

- Dubliners
- Eveline (text analysis)
- Gabriel's epiphany (text analysis)

G. ORWELL

- Nineteen Eighty-Four

- Room 101 (text analysis)

TOWARDS THE NEW MILLENNIUM

- The Theatre of the Absurd
- The Theatre of Anger

SAMUEL BECKETT

- Waiting for Godot
- Waiting (text analysis)

JOHN OSBORNE

- Look Back in Anger

EDUCAZIONE CIVICA

- ***Multiculturalism as an opportunity***
- ***Ted Talk Chimamanda Ngozi Adichie***
- ***Watching a movie: "Hidden Figures"***

Argomenti da svolgere dal 15 maggio

- Jimmy's anger (text analysis)

Siena, 15 maggio 2025

La Docente
Prof.ssa Maria Grazia Cincinnato

INDICATORI E DESCRITTORI DIPARTIMENTALI

LINGUA E CULTURA INGLESE CLASSI V

OBIETTIVI DIDATTICO FORMATIVI

- Sviluppare le conoscenze e le competenze linguistiche secondo il testo in uso di Livello B2, così riassunto dal Quadro Comune Europeo

- Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, ecc. Sapersi muovere con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese di cui si parla la lingua.

- Essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. Essere in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e progetti.

- Rafforzare le abilità di tipo induttivo ed acquisire la capacità di astrazione, apprezzare e cogliere gli aspetti particolari dello stile e delle tematiche affrontate dagli autori. Riuscire ad inquadrare un autore nel contesto storico-letterario del paese e, ove possibile, in quello europeo.

PRINCIPALI CONTENUTI

Il Romanticismo inglese e la nascita di una nuova sensibilità poetica, attraverso componimenti scelti tra i poeti di prima e seconda generazione. L'età vittoriana e le relative condizioni economiche e sociali, con riferimento alle opere degli scrittori del periodo. Il teatro vittoriano ed il gusto per la satira.

L'età moderna. La crisi del romanzo, il sopravvenire di un senso di ansia e ribellione. Il monologo interiore, il flusso di coscienza, il teatro.

Poesia e narrativa del secondo dopoguerra attraverso una selezione degli autori più rappresentativi.

Ulteriore consolidamento del livello B2.

Consolidamento del livello C1 per il Liceo Internazionale.

I contenuti potranno subire delle variazioni e adattamenti in relazione ai Percorsi delle Competenze Trasversali e Orientamento

METODOLOGIA

L‘insegnamento della letteratura sarà basato non solo sullo sviluppo storico-letterario ma anche sull‘analisi dei testi e condotto fondamentalmente in funzione dell‘acquisizione linguistica e dello sviluppo di un’attitudine individualmente creativa e critica alla lettura e alla produzione scritta.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sarà tenuto conto della realtà media della classe, dei ritmi di apprendimento e delle competenze raggiunte. Saranno somministrate almeno una prova scritta e due orali sia nel primo che nel secondo quadrimestre da affiancare alla valutazione continua delle quattro abilità di base che ciascun insegnante effettua di norma nel corso delle lezioni. Le verifiche scritte consisteranno in composizioni, questionari e riassunti anche di argomento letterario.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTALE
DELLE PROVE SCRITTE/ORALI/PRATICHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE: INGLESE		
Conoscenza dei Contenuti (Max. 4)	Esauriente e completa	**4**
	Parzialmente esauriente	3
	Modesta e incerta	2
	Frammentaria e imprecisa	1
Competenze ◆ Corretta applicazione delle conoscenze ◆ Uso di un linguaggio specifico ◆ Correttezza formale (Max. 3)	Buone	**3**
	Sufficienti	2
	Parziali/Non adeguate	1
Capacità ◆ Analisi e sintesi ◆ Organizzazione contenuti ◆ Originalità (Max. 3)	Apprezzabili	**3**
	Accettabili	2
	Modeste/Carenti	1
	Totale	

GRIGLIA VALUTAZIONE: Comprensione, Interpretazione, Analisi del testo e Produzione Scritta

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPRENSIONE DEL TESTO	NULLO/MOLTO SCARSO Inesistente. Il testo non è decodificato e/o è del tutto frainteso. Risposte non date, inesatte e/o date spesso da copiatura di spezzoni disordinati del testo originale.	0.5
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Inadeguata. Testo compreso solo in minima parte. Risposte spesso parziali o sbagliate con copiature del testo originale.	0.75
	INSUFFICIENTE Limitata. Testo compreso solo in parte. Risposte parziali e molto schematiche con copiature del testo originale	1
	MEDIOCRE Parziale. Testo compreso in parte. Risposte talvolta parziali e schematiche, senza rielaborazione.	1.25
	SUFFICIENTE Accettabile. Testo fondamentalmente compreso. Risposte nell'insieme corrette.	1.5

	DISCRETO Più che accettabile. Testo compreso nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti.	1.75
	BUONO Pressoché completa. Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte impliciti. Risposte corrette ed adeguate con una certa rielaborazione.	2
	OTTIMO Completa. Testo compreso in tutti i suoi punti espliciti ed impliciti. Risposte complete e adeguate con ottima rielaborazione.	2.25
	ECCELLENTE Completa e rielaborata. Testo compreso in tutti i suoi aspetti impliciti ed espliciti. Risposte complete ed adeguate con eccellente rielaborazione	2.5
INTERPRETAZIONE /ANALISI DEL TESTO	NULLO/MOLTO SCARSO Esprime valutazioni/interpretazioni incongrue o scorrette o non esprime valutazioni.	0.5
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Interpreta/Analizza in misura del tutto semplicistica.	0.75
	INSUFFICIENTE Interpreta/Analizza il senso generale del testo. esprimendo valutazioni minime	1
	MEDIOCRE Interpretazione/analisi parziale del testo; esprime valutazioni non debitamente motivate.	1.25
	SUFFICIENTE Interpretazione/analisi accettabile; esprime valutazioni in parte motivate.	1.5
	DISCRETO Interpretazione/analisi più che accettabile; esprime valutazioni sostanzialmente motivate.	1.75
	BUONO Interpretazione/analisi adeguata; esprime valutazioni debitamente motivate.	2
	OTTIMO Interpretazione/ Analisi completa ed adeguata con valutazioni motivate ed efficaci.	2.5
	ECCELLENTE Interpretazione/Analisi, completa, argomentata e approfondita, con contributi originali e/o personali.	2.5
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	NULLO/MOLTO SCARSO Non rispetta affatto la consegna.	0.5
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Rispetta la consegna solo in minima parte.	0.75
	INSUFFICIENTE Rispetta parzialmente la consegna ma la forma è molto involuta	1
	MEDIOCRE Rispetta parzialmente la consegna nella forma e nei contenuti, individuando concetti chiave, ma la forma è involuta.	1.25
	SUFFICIENTE Rispetta la consegna nella forma e nei contenuti	1.5
	DISCRETO	

	Rispetta il compito assegnato nelle forme e nei contenuti sviluppando una trattazione coerente.	1.75
	BUONO Rispetta il compito assegnato nelle forme e nei contenuti sviluppando la trattazione in maniera molto coerente.	2
	OTTIMO Rispetta il compito assegnato nelle forme e nei contenuti proponendo una trattazione molto coerente e originale.	2.25
	ECCELLENTE Rispetta il compito assegnato sviluppando la trattazione con eccellente coerenza, concetti esposti in maniera molto originale, personale ed approfondita.	2.5
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	NULLO/MOLTO SCARSO espressione del tutto confusa da risultare inintelligibile.	0.5
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Espressione con difficoltà evidenti di costruzione della frase, parzialmente inintelligibile.	0.75
	INSUFFICIENTE Espressione poco chiara per uso scorretto della sintassi e/o per numerosi errori, anche di rilievo; lessico limitato e ripetitivo.	1
	MEDIOCRE Espressione con strutture non sempre corrette, diversi errori, alcuni gravi.	1.25
	SUFFICIENTE Espressione con strutture semplici e fondamentalmente corrette; alcuni errori morfo-sintattici e/o ortografici non gravi.	1.5
	DISCRETO Espressione abbastanza scorrevole, con strutture sintattiche semplici e generalmente corrette. Qualche errore grammaticale e ortografico non grave.	1.75
	BUONO Espressione chiara, scorrevole e abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale e ortografico; lessico adeguato, pochi errori ortografici (non gravi).	2
	OTTIMO Espressione con ottima coesione sintattica, scorrevole e corretta dal punto di vista grammaticale e ortografico; lessico adeguato, pochissimi errori (non gravi).	2.25
	ECCELLENTE Espressione fluida e articolata con eccellente coesione, registro adeguato, con lessico adeguato, ricco e specifico, eccellente correttezza formale (Nessun errore).	2.5
PUNTEGGIO TOTALE		_____**/10**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE OGGETTIVE

La presente griglia è concepita sulla base degli indicatori provenienti dalla griglia generale dipartimentale delle prove scritte: *pertinenza, comprensione testo, efficacia comunicativa, correttezza sintattico-grammaticale* e *correttezza lessicale*. Detti indicatori sono messi in relazione con gli obiettivi fissati nel singolo test elaborato dal docente. In linea generale, la soglia della sufficienza corrisponderà al 60% del punteggio totalizzato nella prova secondo i criteri di adeguatezza stabiliti dal singolo docente. Il voto è attribuito secondo una scala numerica che va da 1 al 10. Qui di seguito si riporta una griglia di valutazione basata su una prova con punteggio totale di 100 punti. Se il punteggio totale della prova è diverso da 100, la griglia sarà riformulata in proporzione a detto punteggio. Resta inteso che, sulla base della singola prova e del livello della classe, il docente potrà stabilire soglie di sufficienza (in percentuale) e tempi di esecuzione diversi, ma sempre su una scala di voto in decimi da 1 a 10.
N.B. La griglia può essere utilizzata anche per studenti DSA/BES con l'applicazione delle opportune misure dispensative e compensative e di valutazione, in accordo con i PDP o i PEI individuali.

Punteggio	**Voto in Decimi**
100	10
97-99	10-
94-96	9½
92-93	9+
89-91	9
87-88	9-
84-86	8½
82-83	8+
79-81	8
77-78	8-
74-76	7½
72-73	7+
69-71	7
67-68	7-
64-66	6½
62-63	6+
59-61	6
57-58	6-
54-56	5½
52-53	5+
49-51	5
47-48	5-
44-46	4½
42-43	4+
39-41	4
37-38	4-
34-36	3½
32-33	3+
29-31	3
28-0	2

ITALIANO programma svolto 5F a.s. 2024/25
docente: prof.ssa Nina Simone Mindt

materiale:
libro di testo: Guido Baldi / Silvia Giusso / Mario Razetti / Giuseppe Zaccaria: I classici nostri contemporanei (Nuovo esame di Stato), Pearson Italia, Milano – Torino 2019 (con uso del materiale digitale dei volumi)
presentazioni powerpoint aggiuntive di HUB Campus, dove utile
presentazioni su epoche, movimenti o singoli autori degli studenti

<u>volume 4: l'età napoleonica e il Romanticismo</u>
Neoclassicismo e Preromanticismo
Winckelmann: idealismo dell'antichità (soprattuto i Greci); La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto (*Storia dell'arte dell'antichità*)
Rousseau: come filosofo e pedagogo (*La nuova Eloise*)
Goethe (*I dolori del giovane Werther*; romanzo epistolare)
Schiller: *I Masnadieri*
Vincezo Monti

Ugo Foscolo
opere: *Ultime Lettere di Jacopo Ortis; Odi; Sonetti; Dei Sepolcri*
da *Ultime Lettere d Jacopo Ortis*: Il sacrificio della patria nostra e consumato (inizio delle *Lettere*), La sepoltura lacrimata, Illusioni e mondo classico
"A Zacinto" (da *Sonetti*)

Romanticismo
Romanticismo europeo (+USA) e Romanticismo italiano; Romanticismo tedesco: Schlegel, Hölderlin (*Inni alla notte*; *Frammenti*); Goethe: *Faust*
il romanzo storico
ruolo di Madame de Stael per il Romanticismo europeo e la discussione in Italia (*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, 1816)

Alessandro Manzoni
l'utile, il vero, l'interessante da: *Lettera sul Romanticismo*
I Promessi Sposi: L'innominato; Il palazzotto di don Rodrigo
Inni Sacri
Le Odi: lirica pattriotica e civile ("Il cinque maggio")

Giacomo Leopardi
(Gli studenti <u>non</u> hanno il volume 5.1 come libro di testo, perché era sopra il tetto della spesa; è stato usato solo dalla docente durante le lezioni in classe e con qualche foto digitale; inoltre sono stati dati i link alle videolezioni)
Zibaldone: La teoria del piacere; le "sublimi sensazioni" nell'antico; Indefinito e infinito
Canti: "L'infinito" , "La sera del dì di festa", "A Silvia" , "Le ricordanze" , "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
"La Ginestra"
Operette morali

<u>volume 5.2: Dall'età postunitaria al primo Novecento</u>
L'età postunitaria
il trionfo del romanzo; la novella; letteratura per l'infanzia; l'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento

Scapigliatura
Emilio Praga: "Preludio" (da *Penombre*), "La strada ferrata" (da *Trasparenze*)

Gosuè Carducci
Rime nuove: "La nebbia agli irti colli"
Odi barbare: "Nella piazza di San Petronio", "Alla stazione in una mattina d'autunno"

Scrittori europei nell'età del Naturalismo
Naturalismo francese
Edmond e Jules Goncourt: prefazione di *Germinie Lacerteux*
Emile Zola: *Il romanzo sperimentale*, Prefazione

Narrativa e dramma europeo/mondiale
romanzo inglese (Charles Dickens), romanzo russo (Tolstoj e Dostoievskij)
Lev Tolstoj: *Anna Karénina* (1873-1877), Il suicidio di Anna

Giovanni Verga (1840-1922)
a svolta verista (*Rosso Malpelo,* 1878) in: *Vita dei Campi* (1880)
Il Ciclo dei Vinti
I Malavoglia (1881): lettura intera con approfondimenti collettivi di alcuni passi durante le lezioni: Prefazione di *I Malavoglia*; *I Malavoglia*, cap. 1 (inizio), *I Malavoglia*, c. 4 (I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico); *I Malavoglia*, c. 7: la dimensione dell'economia; *I Malavoglia*, c. 15 (conclusione del romanzo)
altre opere:
Le novelle rusticane (1883)
Per le vie (1883)
Mastro-don Gesualdo (1889)

Il Decadentismo (1880-1900)
Schopenhauer, Nietzsche, Bergson
Baudelaire e i poeti simbolisti francesi
"Corrispondenze" di Charles Baudelaire (1821-1867) (dei *Fiori del male*, 1857)
Paul Verlaine (1844-1896): "Languore"
Arthur Rimbaud (1854-1891)
Stéphane Mallarmé (1842-1899)
Il romanzo decadente: Huysmans (1849-1907), *Controcorrente* (1884); Oscar Wilde (1854-1900): *Il ritratto di Dorian Gray* (1891); Antonio Fogazzaro, *Malombra* (1881)
Grazia Deledda

D'Annunzio (1881-1938)
fase estetizzante / Estitismo (1881-1890): "il verso è tutto"; il culto della bellezza; *Il Piacere* (romanzo): già anche crisi dell'estetitismo
fase superomistica (1891-1900): Il programma politico del superuomo (*Le vergini delle rocce*, libro 1); L'aereo e la statua antica (da *Forse che sì forse che no*)
Le Laudi
Alcyone (1903): "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Meriggio"

Giovanni Pascoli
Il fanciullino
da *Myricae*: "Lavandare", "X Agosto", "L'assaiuolo"; "La vertigine" (da *Poemetti*); "Il gelsolmino notturno" (da *Canti di Castelvecchio)*

Primo Novecento (1901-1918)
1) Le avanguardie: Il futurismo italiano (Marinetti Futurismo: *Manifesto del Futurismo* 1909), Futurismo russo (con Marxismo), Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo in Germania
Ezra Pound: *I Cantos*
Thomas Stearns Eliot *The Waste Land (La terra desolata)*
2) lirica italiana del Primo Novecento
I crepuscolari: Sergio Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale"; Guido Gozzano "La Signorina Felicità ovvero la felicità"
I vociani (Dino Campana e *Inni orfici*, Clemente Rebora): Clemente Rebora: "Viatico"

Italo Svevo (1861-1928)
Una Vita (1892) e *Senilità* (1898): *Una vita* (letto il finale del romanzo, testo non nel libro)
Senilità: Il ritratto dell'inetto (da cap. 1); la trasfigurazione di Angiolina (cap. XIV, fine del romanzo)
La coscienaza di Zeno (lettura intera), particolarmente: Il fumo (cap. 3), La morte del padre (cap. 4), La salute "malata" di Augusta (cap. 6), Un affare commerciale disastroso (cap. 7), La morte dell'antagonista (cap. 7), Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno (cap. 8), La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. 8)

Luigi Pirandello, 1867-1936
"L'umorismo"
un romanzo lettura intera (o *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*)

Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. 8 e 9), Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. 12 e 13), "non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap 18), parte conclusiva
Uno, nessuno e centomila: 1,1 Mia moglie e il mio naso; 1,8 E dunque? Nessun nome (finale)

Il giuco delle parti (alcuni passi)

<u>vol. 6: Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni</u>
Tra le guerre

Umberto Saba (1883-1956)
Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Berto, Goal, Amai, Ulisse

Giuseppe Ungaretti (1888-1970)
L'Allegria; *Vita d'un uomo:* Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Natale

Eugenio Montale (1896-1981)
Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Le occasioni
La bufera e altro
L'ultimo Montale: *Satura (Xenia)*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

SIPS03000E - SIPS03000E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007044 - 14/05/2025 - IV - E

PRIMA PROVA SCRITTA – Simulazione classe quinte a.s. 2024/2025

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A 1

Pascoli, *Sera festiva*

O mamma, o mammina, hai stirato
la nuova camicia di lino?
Non c'era laggiù tra il bucato,
sul bossolo e sul biancospino.
Su gli occhi tu tieni le mani...
Perchè? non lo sai che domani...?
din don dan, din don dan.

Si parlano i bianchi villaggi
cantando in un lume di rosa:
dall'ombra de' monti selvaggi
si sente una romba festosa.
Tu tieni a gli orecchi le mani...
tu piangi; ed è festa, domani...
din don dan, din don dan.

Tu pensi.... Oh! ricordo: la pieve...
quanti anni ora sono? una sera...
il bimbo era freddo, di neve;
il bimbo era bianco, di cera:
allora sonò la campana
(perchè non pareva lontana?)
din don dan, din don dan.

Sonavano a festa, come ora,
per l'angiolo; il nuovo angioletto
nel cielo volava a quell'ora;
ma tu lo volevi al tuo petto,
con noi, nella piccola zana:
gridavi; e lassù la campana...
din don dan, din don dan.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. L'io lirico che parla alla mamma è un bambino. Sintetizza il contenuto del componimento e spiega quale ricordo, quale anniversario, impedisca alla mamma di partecipare alla festa che ci sarà in paese il giorno dopo.
2. Riconosci la struttura metrica del componimento, ponendo attenzione soprattutto al particolare utilizzo della rima.
3. Rifletti sui versi 8-11 (*Si parlano i bianchi villaggi / cantando in un lume di rosa: / dall'ombra de' monti selvaggi / si sente una romba festosa*) e cerca di interpretarne il significato, precisando quale figura retorica riconosci.
4. Trova le figure di suono presenti in questa poesia. Poi spiega perché il suono delle campane assume per la mamma e per il bambino un forte valore evocativo.
5. Al v. 4 troviamo *bossolo... biancospino*; cerca di motivare la minuziosa attenzione pascoliana per la descrizione di elementi vegetali, ricordando qualche altro celebre esempio della menzione di nomi di piante

6. Spiega in che senso il termine "culla" (detta *zana* al v. 26) assuma qui e in altre liriche pascoliane un'importante valenza simbolica. Ricorda poi altri "simboli" ricorrenti nella sua produzione poetica.

Interpretazione

Elabora, in un discorso coerente e organizzato, un'interpretazione del testo proposto che lo ricollochi in una prospettiva culturale e letteraria più ampia. Alla luce delle tematiche trattate e dell'utilizzo della lingua e dello stile usato, collega questa poesia con la cosiddetta "poetica del fanciullino". Considera, inoltre, che questo componimento è probabilmente ambientato di sabato, "vigilia" di un giorno festivo: c'è forse un'allusione – magari inconscia – ad una grande poesia leopardiana. Riconoscila e opera un pur sommario confronto tematico tra le due liriche, allargando eventualmente ad altri echi leopardiani presenti nella poesia di Pascoli.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono[4] su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi[5]. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente[6]. Una smania mala[7] mi aveva preso, quasi adunghiandomi[8] il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

"E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!"

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stìa*[9]: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

4 *mi s'affisarono:* mi si fissarono.
5 *meco, dinanzi:* era con me, davanti a me.
6 *voluttuosamente:* con morboso desiderio.
7 *smania mala:* malvagia irrequietezza.
8 *adunghiandomi:* afferrandomi con le unghie
9 *alla Stìa:* è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello.
Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegane il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mauro Ceruti-Francesco Bellusci**, *Umanizzare la modernità*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2023, pp. 104-106

«"[…], se il nostro non è più il destino di "signori e possessori della natura" che ci assegnava l'umanesimo moderno europeo, quale destino prospetta l'umanesimo planetario? Quale può essere il senso del nostro viaggio nella veste di *fragili abitanti di un fragile pianeta*, sperduti, entrambi, noi e il nostro pianeta, in un cosmo immenso, per noi sempre più sconosciuto e sempre ignoto?
Detronizzati dal centro del cosmo, della natura, del sapere, quale compito ci rimane? Possiamo non essere corrosi ed estenuati dal tarlo del nichilismo, ma rigenerati dallo spirito della ricerca, dell'interrogazione, della problematizzazione?
Rimane all'uomo l'avventura, l'erranza su un *astro errante*, la partecipazione attiva e costruttiva al gioco del mondo, che egli non regola e non determina, che lo sovrasta ma che non può essere giocato senza il suo concorso.
Mai totalmente libero, mai totalmente vincolato, quest'uomo accetta la conoscenza come sfida, la decisione come scommessa, l'azione come esposizione all'imprevedibile. Quest'uomo compie il suo destino aprendosi a un gioco misterioso che gli è imposto e a metamorfosi che non possono avere luogo senza di lui, ma non solamente a causa sua.
"Assumere l'uomo", *valorizzare e distinguere* l'umano, ritagliare e difendere non la sua "superiorità" (illusione e cecità che appartiene alla sua erranza "moderna", che sta svolgendo al termine) ma la sua *eccezionalità*.
Ebbene, tale compito umanistico, nell'agonia planetaria di questo inizio di millennio, si traduce nella difesa della *vita* e nel valore della vita, considerata come un *complexus* fisico, biologico, antropologico, culturale, terrestre. L'eccezionalità dell'uomo sta nella capacità di essere responsabile: la questione della responsabilità umana rispetto alla vita non può essere frazionata e sconnessa. Per essere rigenerato, l'umanesimo ha bisogno di una conoscenza pertinente dell'umano, vale a dire della complessità umana, facendo ricorso a tutte le scienze, "umane" e "naturali", finora frammentate e separate da barriere disciplinari ma anche ad altri saperi di matrice "non" occidentale o occidentalizzata e ad altre "maniere di fare mondo".
All'"uomo planetario" spetta salvaguardare, dunque, le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra, che non è solo vita biologica, lavoro, produzione di simboli e oggetti, mondo comune. Questa protezione ha bisogno di una *scienza della vita* e di una *politica della vita*. Ecco perché l'umanesimo planetario include la raccomandazione morale all'impegno congiunto di scienziati, filosofi, artisti, religiosi, classi dirigenti degli Stati e cittadini del mondo al di là delle frontiere geopolitiche a comprendere la comunità mondiale di destino che si è creata e il mutamento di regime climatico in corso come primo e fondamentale atto di una cultura planetaria.

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il passo proposto con riferimento alla tesi che lo sorregge e agli snodi essenziali del ragionamento che la sviluppa.
2. Che cosa intendono gli autori per "uomo planetario" e "umanesimo planetario"?
3. A quali passaggi della storia del pensiero si riferisce il concetto di *detronizzazione* "dal centro del cosmo, della natura, del sapere"?
4. Quale è, secondo te, la finalità di questo passo? Rispondi facendo riferimento al testo.
5. Analizza lo stile in cui questo passo è scritto: quali sono le sue principali caratteristiche? Fai riferimento ai piani che ritieni più interessanti da considerare (lessicale, sintattico, retorico, grafico…).

Produzione
In questo passo Mauro Ceruti, filosofo e pioniere nell'elaborazione del pensiero della complessità, e Francesco Bellusci, filosofo e saggista, pongono alcune domande fondamentali sulla condizione dell'uomo alle quali rispondono con considerazioni che inquadrano il presente e indicano la strada per accostarsi al futuro.
Sei d'accordo con la loro proposta per "salvaguardare […] le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra"? Condividi le loro considerazioni intorno a ciò che rende l'uomo *eccezionale* e che pertanto andrebbe preservato per "umanizzare la modernità", per riprendere il titolo del saggio da cui il passo è estratto?
Anche facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio, elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento, organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

Ministero dell'Istruzione, e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile,* in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione. Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. […]
Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri tutorial) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.
Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia. Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. […]
Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al 'ruolo ancillare' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il 'parlare in corsivo' viene definito 'un gioco parassitario'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione
Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Jared Diamond,** *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni,* trad. it. di L. Civalleri, Einaudi, Torino 2000, p. 324

«La storia non è in genere considerata una scienza: si parla di "scienza della politica", di "scienza economica", ma si è restii a usare l'espressione "scienza storica". Gli stessi storici non si considerano scienziati, e in genere non studiano le scienze sperimentali e i loro metodi. Il senso comune sembra recepire questa situazione, con espressioni come: "La storia non è che un insieme di fatti", oppure: "La storia non significa niente".

Non si può negare che sia più difficile ricavare princìpi generali dallo studio delle vicende umane che da quello dei pianeti; ma la difficoltà non mi sembra insormontabile. Molte scienze "vere" ne affrontano di simili tutti i giorni: l'astronomia, la climatologia, l'ecologia, la biologia evolutiva, la geologia e la paleontologia. Purtroppo l'immagine comune delle scienze è basata sulla fisica e su altri campi che applicano gli stessi metodi, e i fisici non tengono in gran conto le discipline come quelle indicate sopra - dove opero anch'io, nel campo della geologia e della biologia evolutiva. Ricordiamoci però che la parola *scientia* sta nel verbo *scire*, cioè conoscere; e la conoscenza si ottiene con i metodi appropriati alle singole discipline. Ecco perché sono solidale con gli studenti di storia.

Le scienze storiche intese in questo senso allargato hanno molte caratteristiche in comune che le rendono diverse dalla fisica, dalla chimica e dalla biologia molecolare. Ne isolerei quattro: metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità.»

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Attraverso quali argomenti l'autore sostiene che la storia non è considerata come una scienza?
3. Secondo te, in che senso Diamond si dichiara *solidale con gli studenti di storia* (riga 13)?
4. Che cosa si intende con l'espressione *scienze storiche intese in questo senso allargato* (riga 14)?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond, e sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali, elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulle affermazioni dell'autore. Soffermati, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. […] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. […] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di

scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. […].»

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori),* articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.
Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

«La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinate aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.
La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità. »

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.
Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?
Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Ministero dell'Istruzione, e del Merito – Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

Relazione classe V sez. F

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Disciplina: Lettere latine

Il Docente: Prof. Sguerri

Premessa

Considerando il ritardo accumulato nei primi due anni del triennio per ciò che riguarda il programma di letteratura, è stato necessario non affrontare da subito gli argomenti inerenti al programma di classe V, bensì recuperare da principio anche gli argomenti di IV (a scapito di una più approfondita riflessione sulla lingua), per rendere più comprensibile e organico lo svolgimento del programma.

All'interno delle conoscenze saranno dunque inseriti anche autori che normalmente non figurano in questa relazione, ma che potranno essere considerati dagli studenti in sede d'esame orale, in quanto oggettivamente svolti nel loro ultimo anno di corso.

Conoscenze, Abilità, Competenze

Virgilio: vita, opere e poetica. Dalla poesia bucolica alla nuova epica di stampo augusteo.

Lettura e commento di brani delle Bucoliche, delle Georgiche e delle Eneide.

Orazio: la rivoluzione poetica del figlio di un liberto.

Lettura e commento di brani delle Satire, degli Epodi, delle Odi e delle Epistole.

L'Elegia: il *pius* Tibullo e il *doctus* Properzio. Dalla tranquillità della vita agreste al servitium amoris.

Lettura e commento di elegie di Tibullo

Lettura e commento di elegie di Properzio

Ovidio: vita, opere e poetica. Dagli Amores ai Tristia: la parabola di un poeta poliedrico.

- *Amores*
- *Heroides*
- *Ars Amatoria*
- *Metamorfosi* I

- *Epistulae ex Ponto*

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: CENNI DI STORIA E CULTURA

Seneca: vita, opere, poetica. Il filosofo che provò a dialogare col potere; dal *QuinquenniumNeronis* al suicidio.

- *Consolationes*
- *Apokolokyntosis*
- *De Clementia*
- *De Otio*
- *Epistulae ad Polybium*
- *De brevitate vitae*
- *Naturales quaestiones*
- *De Ira*

Petronio: vita, opere, poetica. Personalità eccentrica e *elegantiae arbiter*; il grande affresco del *Satyricon*.

- *Satyricon*

Persio: vita, opere, poetica. Stoicismo e satira.

- *Satire*

Giovenale: vita, opere, poetica. Dall'*indignatio* al distacco ironico.

- *Satire*

L'ETA' DEI FLAVI: CENNI DI STORIA E CULTURA

Plinio il Vecchio: l'amore per la curiosità e per la scienza.

Marziale: vita, opere, poetica. Varietà tematica e realismo espressivo.

- *Epigrammi*

EDUCAZIONE CIVICA

Seneca come spunto di riflessione per tematiche attuali

Sono state sviluppate le abilità di ascolto, parlato, lettura, scrittura e abilità integrate in relazione alle competenze di seguito riportate

- comprensione e traduzione di testi latini con l'ausilio del vocabolario
- identificazione dei legami dei testi e degli autori studiati con la cultura coeva
- analisi di testi e tematiche relativi al programma
- sintesi dei contenuti in maniera funzionale
- confronto tra testi letterari e autori diversi affrontati in programma
- elaborazione di collegamenti tra aspetti culturali del mondo latino e del mondo europeo moderno

Strategie, tecnologie, tipologia delle valutazioni e strutturazione delle prove

STRATEGIE DIDATTICHE

☐ **Lezione frontale**

☐ **Discussione, seminario**

☐ **Apprendimento cooperativo**

TECNOLOGIE DIDATTICHE

☐ **Libro di testo**

☐ **Dispense elaborate dall'insegnante (.doc, .ppt, .pdf ecc.)**

TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI

☐ **Valutazioni sommative**

STRUTTURAZIONE DELLE PROVE

☐ **Prove a stimolo aperto e risposta aperta**

☐ **Prove strutturate**

☐ **Prove semistrutturate**

Ministero dell'Istruzione, ed del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

CLASSE/SEZIONE: 5 F

Il Docente: Andrea Sguerri

Libro di testo: Conte, Pianezzola, *La Bella Scola - corso di letteratura latina*, Le Monnier scuola.

Argomenti da svolgere dal 15 maggio

Apuleio: vita, opere, poetica. Mago, stregone, genio; il romanzo come opera d'arte.

Selezione di brani delle *Metamorfosi* tratti dal libro di testo.

Siena, 5 maggio 2025

Gli allievi La/Il Docente

SIPS03000E - SIPS03000E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007044 - 14/05/2025 - IV - E

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTALE DELLE PROVE SCRITTE/ORALI/PRATICHE

(Per indicatori dipartimentali si rimanda alle griglie)

Liceo Scientifico Statale *G. Galilei* di Siena

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LETTERE ITALIANE e di LINGUA E CULTURA LATINA

(SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO)

Indicatori	Ottimo	Molto Buono	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Gravemente insufficiente
A) Possesso delle conoscenze e delle competenze disciplinari **B) Capacità di collegamento delle conoscenzeacquisite** **C) Capacità di rielaborazione personale e consapevole dei vari argomenti** **D) Padronanza della lingua ed efficacia espressiva**								

Ottimo	**10/10**
Molto Buono	**9/10**
Buono	**8/10**
Discreto	**7/10**
Sufficiente	**6/10**
Mediocre	**5/10**
Insufficiente	**4/10**
Gravemente insufficiente	**3-1/10**

SIPS03000E - SIPS03000E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007044 - 14/05/2025 - IV - E

Liceo Scientifico Statale *G. Galilei* di Siena

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LETTERE LATINE

(SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO)

Indicatori	Ottimo	Molto Buono	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Gravemente insufficiente
A) Comprensione del testo (individuazione del messaggio del testo e delle sue peculiarità)								
B) Correttezza morfosintattica (conoscenze e capacità di individuare i costrutti morfologici e le strutture sintattiche)								
C) Competenze linguistiche e capacità interpretative e traduttive (uso del lessico e resa stilistica in lingua italiana)								

Ottimo 10/10
Molto Buono 9/10
Buono 8/10
Discreto 7/10
Sufficiente 6/10
Mediocre 5/10
Insufficiente4/10
Gravemente insufficiente3-1/10

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

Relazione classe 5 sez. F
ANNO SCOLASTICO 2024-2025
Disciplina: Matematica
Il Docente: Prof. Sergio Valentini

Conoscenze, Abilità, Competenze

CONOSCENZE	Confrontare il programma svolto.
ABILITÀ	Usare lo strumento del calcolo approssimato in relazione ad alcune questioni (es: zeri, area del trapezoide); sapere verificare, calcolare, interpretare geometricamente i limiti; calcolare le derivate e utilizzarle per capire l'andamento di una funzione; sapere svolgere uno studio completo di funzione, sapere calcolare gli integrali e utilizzarli per il calcolo di aree, volumi; sapere dimostrare i teoremi presenti nel programma. Sapere scrivere le equazioni di rette, piani etc., con condizioni tipo passaggio per punti, parallelismo e perpendicolarità con vettori, rette piani nello spazio. Riconoscere l'equazione di una sfera e trovarne centro e raggio; sapere scrivere l'equazione di una sfera sotto condizioni tipo conoscenza del centro, del raggio, passaggio per punti. Riconoscere, formalizzare e risolvere problemi di massimo o minimo inerenti la geometria. Saper operare con disposizioni, permutazioni, combinazioni. Conoscere il significato del binomio di Newton. Saper utilizzare il teorema della probabilità totale, saper riconoscere l'intersezione di eventi, l'evento contrario, la probabilità condizionata. Saper applicare teorema di Bernoulli e Bayes.
COMPETENZE	Acquisire progressivamente forme tipiche del pensiero matematico (congetturare, verificare, giustificare, definire, generalizzare, dimostrare). Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi. Utilizzare modelli matematici in situazioni sia astratte che reali. Rielaborare e risolvere problematiche applicative. Interpretare grafici e ricavarne informazioni.

Strategie, tecnologie, tipologia delle valutazioni e strutturazione delle prove

STRATEGIE DIDATTICHE	● Lezione frontale ● Dimostrazione □ Problem solving □ Apprendimento cooperativo
TECNOLOGIE DIDATTICHE	● Libro di testo ● Dispense elaborate dall'insegnante (.doc, .ppt, .pdf ecc.) • Materiale audiovisivo ● Touchscreen
TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI	● Valutazioni formative ○ Valutazioni sommative
STRUTTURAZIONE DELLE PROVE	● Prove a risposta aperta ● Prove strutturate ● Prove semistrutturate • Verifica delle competenze

ALLEGATI: PROGRAMMA SVOLTO, GRIGLIA DI VALUTAZIONE.

SIPS03000E - SIPS03000E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007044 - 14/05/2025 - IV - E

PROGRAMMA DI MATEMATICA
A.S. 2024-2025
Classe 5 Sezione F
Il Docente: Prof. Sergio Valentini
Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi: "Manuale blu 2.0 di matematica". Confezione B PLUS e volume C PLUS
PROGRAMMA SVOLTO
Ripasso integrali su dominio illimitato; studio di funzioni; studio di funzioni e integrali; la definizione di limite secondo Cauchy-Weierstrass; teoremi sui limiti; verifica dei limiti; limiti notevoli; continuità e discontinuità di una funzione in un punto; definizione di derivata in analisi standard; continuità e derivabilità; teorema di Darbuox; teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy; i teoremi dell'Hospital; conseguenze dei teoremi fondamentali; la funzione integrale: studio e grafico; geometria analitica nello spazio; ripasso della probabilità.
Modulo di educazione civica:
Intelligenza artificiale: realizzazione di un
Argomenti da svolgere dal 15 maggio
Approfondimenti vari.

Siena, 15 maggio 2025

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

INDICATORI E DESCRITTORI DIPARTIMENTALI

CONTENUTI	***OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO***
studio di funzioni	Saper classificare le funzioni reali di variabile reale Saper riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale Comprendere il significato delle funzioni che rappresentano i fenomeni e riconoscere le variabili coinvolte
funzioni continue e limiti	Aver acquisito il concetto di limite di una funzione Calcolare il limite delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione Individuare e classificare i punti singolari di una funzione Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimativo
derivate e derivabilità	Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto Saper applicare il concetto di derivata in semplici problemi di Fisica Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione Saper applicare i principali teoremi sulla derivabilità: Rolle Lagrange Cauchy e De l'Hospital
problemi di massimo e di minimo, ottimizzazione	Applicare i teoremi del calcolo differenziale e il concetto di derivata per la definizione dei punti di massimo e minimo relativo Individuare eventuali punti di massimo o di minimo assoluto di una funzione Applicare gli strumenti del calcolo differenziale per risolvere problemi di massimo e di minimo Determinare i punti di flesso Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico
integrali indefiniti: polinomiali razionali fratti sostituzione e per parti	Calcolare l'integrale indefinito di funzioni elementari Applicare le tecniche di integrazione immediata Applicare le tecniche di integrazione per parti e per sostituzione
integrali definiti calcolo delle aree e dei volumi	Applicare il concetto di integrale definito alla determinazione delle misure di aree e volumi di figure piane e solide Applicare il concetto di integrale definito alla fisica
integrali impropri	Calcolare integrali impropri
geometria analitica nello spazio	Conoscere le caratteristiche fondamentali di rette e piani nello spazio e le loro posizioni reciproche
calcolo delle probabilità	Applicare gli elementi di base del calcolo combinatorio. Determinare la probabilità di un evento utilizzando i teoremi fondamentali della probabilità, il calcolo combinatorio, il calcolo integrale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTALE

DELLE PROVE SCRITTE/ORALI/PRATICHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – MATEMATICA		
Livello	**Descrittori**	**Voto/10**
Non verificabile	Prova senza contenuti valutabili o non attinenti alla domanda.	**1 – 2**
Molto scarso	Conoscenze molto frammentarie; gravi errori concettuali; scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; incapacità di avviare procedure; linguaggio ed esposizione inadeguati.	**3**
Scarso	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; errori concettuali; modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato.	**4**
Mediocre	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	**5**
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza nel calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	**6**
Discreto	Conoscenze omogenee e consolidate; padronanza del calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	**7**
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio.	**8**
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di capacità di controllo e di adeguamento delle procedure; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione; linguaggio sintetico ed essenziale; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente.	**9 - 10**

Ministero dell'Istruzione, dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Indicatori	**Livelli**	**Descrittori**	**Punti**	**Problema**
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli o analogie o leggi.	**0 - 5**	
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	**6 - 12**	
	L3	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	**13 - 19**	
	L4	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	**20 - 25**	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta**.**	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non imposta correttamente il procedimento risolutivo e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	**0 - 6**	
	L2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente il procedimento risolutivo e individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	**7 - 15**	

	L3	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti, e individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	**16 - 24**	
	L4	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.	**25 - 30**	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.	**0 - 5**	
	L2	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto.	**6 - 12**	
	L3	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto.	**13 - 19**	
	L4	Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale.	**20 - 25**	
Argomentare	L1	Descrive il processo risolutivo	**0 - 4**	

Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.		in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.		
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	**5 - 10**	
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	**11 - 16**	
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	**17 - 20**	
			Totale Problema	

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

QUESITI
(Valore massimo attribuibile 100/200 = 25 ·4)

CRITERI	**Punti**	**Q1**	**Q2**	**Q3**	**Q4**	**Q5**	**Q6**	**Q7**	**Q8**
COMPRENSIONE e CONOSCENZA Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.	0-7								
ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.	0-7								
CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.	0-7								
ARGOMENTAZIONE Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.	0-4								
PUNTEGGIO TOTALE QUESITI									

Tabella di conversione punteggi

Punti/200	**Voto/20**
0-4	1

5-13	2
14-22	3
23-31	4
32-40	5
41-49	6
50-59	7
60-68	8
69-77	9
78-86	10
87-95	11
96-106	12
107-118	13
119-131	14
132-143	15
144-156	16
157-168	17
169-181	18
182-192	19
193-200	20

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Classe: 5° sez. F A. S. 2024/2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 9 ragazzi e 16 ragazze, ha mostrato nel complesso un impegno costante e una partecipazione attenta durante tutte le attività proposte. L'interesse per i

diversi argomenti trattati è stato generalmente vivo e diffuso, con una presenza attiva e propositiva da parte della maggioranza degli studenti. All'interno della classe emergono due gruppi particolarmente affiatati, che si sono distinti per la loro coesione e capacità di lavorare insieme in modo efficace. Pur con alcune differenze nei livelli di sicurezza e partecipazione, anche gli alunni meno disinvolti hanno saputo inserirsi positivamente nel contesto, grazie all'atmosfera inclusiva che si è creata. I Giochi Sportivi hanno riscosso pieno successo, proprio grazie alla forza di questi gruppi e alla capacità di alcuni elementi trainanti di coinvolgere efficacemente i compagni meno pronti, contribuendo a consolidare un clima positivo e collaborativo. Molto buono il rapporto umano e le relazioni interpersonali, che hanno favorito un ambiente sereno.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

OBIETTIVI DIDATTICO FORMATIVI

1) Potenziamento fisiologico attraverso lo sviluppo delle qualità fisiche e attraverso Test motori sulla resistenza, velocità, forza veloce, scioltezza articolare.
2) Rielaborazione degli schemi motori
3) Consolidamento del carattere, sviluppo della personalità, della socialità e del senso civico attraverso anche particolari prove di arbitraggio e giurie.
4) Perfezionamento delle discipline sportive: Pallavolo, Tennistavolo, Atletica, Calcetto, Basket, Badminton, Ginnastica Artistica.
5) Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni, primo soccorso.
6) Integrazione della conoscenza dell'analisi del movimento e terminologia più specifica dell'Ed. Fisica.

CONOSCENZE:
Conoscere l'apparato cardiocircolatorio, l'apparato respiratorio, i meccanismi di produzione energetica. Conoscere l'esercizio fisico come strumento per il raggiungimento e il mantenimento della salute. Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere l'apprendimento motorio e le capacità coordinative speciali. Conoscere le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo. Conoscere le capacità tecniche, tattiche e le regole degli sport affrontati. Conoscere le norme di prevenzione infortuni, il codice comportamentale del primo soccorso e la tecnica di RCP. Conoscere i principi di una corretta alimentazione per un corretto stile di vita. Conoscere le attività sportive in ambiente naturale e loro caratteristiche
Conoscere il proprio corpo e sapersi muovere ed orientare nello spazio.
Rielaborazione degli schemi motori di base. Rapporto di spazio tempo e coordinazione segmentaria.

Giochi di squadra e individuali: Pallavolo, tennistavolo, calcio a 5, nuoto, ginnastica artistica. Conoscenza delle principali specialità dell'atletica leggera. Conoscenza del linguaggio tecnico: Elementi di pronto Soccorso. Prevenzione ed Igiene, rilassamento e benessere, il doping, concetto di salute dinamica, olimpiadi e paralimpiadi

COMPETENZE: riuscire a comprendere ed eseguire qualsiasi tipo di lavoro proposto con movimenti specifici ed economici. Finalizzazione degli esercizi a corpo libero e con l'ausilio dei piccoli e grandi attrezzi. Finalizzazione dei fondamentali dei giochi sportivi, dalle situazioni più semplici alle più complesse. Finalizzazione delle tecniche delle principali

discipline dell'Atletica Leggera. Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità. Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi. Applicare e rispettare le regole. Adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi. Fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni. Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco. Svolgere compiti di giuria e arbitraggio. Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e/o sportiva. Assumere comportamenti sportivi ed alimentari responsabili. Saper intervenire in caso di emergenza. Muoversi in sicurezza in diversi ambienti

CAPACITA': Capacità di correre in regime aerobico per 12 minuti. Compiere gesti motori rapidi migliorando l'automatismo del movimento. Capacità di apprendimento motorio; capacità di adattamento e trasformazione del movimento; capacità di combinazione motoria; capacità di differenziazione spazio-temporale; capacità di equilibrio e di controllo del corpo nella fase di volo; capacità di orientamento; capacità di reazione; capacità di ritmo; capacità di differenziazione dinamica; capacità di anticipazione motoria; fantasia motoria.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E COORDINAMENTO INTERDISCIPLINARE

Il programma è stato svolto regolarmente. Hanno inoltre partecipato ai Campionati Studenteschi alcuni alunni/e raggiungendo risultati considerevoli.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI

Partendo dalla conoscenza delle diverse fasi auxologiche e dall'eventuale presenza di paramorfismi, le finalità della lezione sono state illustrate attraverso una premessa di carattere psicopedagogico e fisiologico.
La prima fase è stata dedicata al riscaldamento e al condizionamento fisico.
La seconda fase ha avuto lo scopo di far conoscere ed apprendere gli esercizi ai piccoli e grandi attrezzi e le varie discipline sportive.
La terza fase è stata dedicata al gioco. Infine l'ultima fase una fase è stata dedicata al defaticamento e al riordinamento. Le tecniche d'insegnamento che sono state adottate, sono state di ordine sintetico, analitiche e globale.
Le correzioni sono state apportate in forma diretta, indiretta e verbale.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Sulla base delle valutazioni ottenute dalle prove di verifica, dall'impegno, dall'interesse e dalla partecipazione dimostrati, Il profitto della classe è da ritenersi globalmente buono.

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:
1) qualità psico-fisiche degli alunni rilevate dai test motori;
2) conoscenza e comprensione degli obiettivi programmati;
3) capacità di analisi del movimento;
4) Autovalutazione;
5) Impegno, interesse, volontà di miglioramento, senso di responsabilità, di collaborazione, capacità organizzativa, senso di socialità e di partecipazione durante le lezioni.
Gli strumenti di verifica sono stati i piccoli e grandi attrezzi, attrezzi occasionali.

Le Metodologie d'insegnamento:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

Le lezioni sono state strutturate prevalentemente in forma frontale. Si è cercato di seguire una metodologia di tipo misto nello svolgimento dei vari argomenti trattati partendo preferibilmente da situazioni globali per poter scendere analiticamente nei dettagli in modo da ritornare con più facilità e maggiore consapevolezza alla situazione di partenza (globale). A supporto di questo approccio, sono state proposte dimostrazioni pratiche e attività di problem solving, volte a stimolare il ragionamento critico e l'applicazione operativa delle conoscenze acquisite.

Firma del Docente
Prof. Massimo
Imbergamo



Siena
04 Maggio 2025

Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"

Relazione classe V sez. F

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Disciplina: Scienze Naturali

La/ Docente: Prof.ssa Silvia Silvestri

Conoscenze, Abilità, Competenze

CONOSCENZE	Confrontare il programma svolto.
ABILITÀ E COMPETENZE	Gli studenti a conclusione del percorso di studio oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dimostrano di: - avere acquisito una formazione culturale equilibrata nel versante scientifico; - saper comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero anche in dimensione storica ed in essi tra i metodi di conoscenza propri delle scienze sperimentali; - saper cogliere i rapporti tra il pensiero e la riflessione filosofica; - saper comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi delle scienze naturali anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; - essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; - saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana e maturare una personale responsabilità nei riguardi della natura e del territorio.

Strategie, tecnologie, tipologia delle valutazioni e strutturazione delle prove

STRATEGIE DIDATTICHE	☒	Lezione frontale
	☒	Dimostrazione
	☐	Approccio tutoriale
	☒	Discussione, seminario
	☐	Studio di caso
	☐	Problem solving
	☐	Role play
	☐	Progetto
	☐	Brain storming
TECNOLOGIE DIDATTICHE	☒	Libro di testo
		Mappe concettuali
	☒	Materiale audiovisivo
		E-book
	☒	Touchscreen
TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI	☒	Valutazioni formative
	☒	Valutazioni sommative
STRUTTURAZIONE DELLE PROVE	☒	Prove a risposta aperta
	☒	Prove strutturate
	☐	Prove semistrutturate
	☐	Verifica delle competenze (autovalutazione, osservazione, analisi delle prestazioni)

ALLEGATI: PROGRAMMA SVOLTO, DESCRITTORI, GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI, A.S. 2024/2025

Classe/Sezione: V F
La Docente: Prof.ssa Silvia Silvestri
Libro di testo: D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, S. Hacker, L. Rossi, S. Rigacci: Il carbonio, gli enzimi, ìl DNA; Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica; ed. Zanichelli

E.Lupia Palmieri, M. Parotto: Lineamenti di Scienze della Terra, ed. Zanichelli.

Chimica Organica: Proprietà, nomenclatura e principali reazioni di: a) Alcani, Alcheni, Alchini. b) Composti aromatici. c) Stereoisomeria. d) Alcoli, Fenoli e Tioli. e) Eteri. f) Aldeidi e Chetoni. g) Acidi carbossilici. h) Ammine.
Biochimica: Biomolecole: glucidi, protidi, acidi nucleici e lipidi. Metabolismo come anabolismo e catabolismo; gli enzimi, i coenzimi e i cofattori. Glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, glicogenolisi. Fotosintesi piante C3, C4, CAM.
Scienze della Terra: Cenni su classificazione di Minerali. Classificazione delle Rocce. Cenni sulla deformazione delle rocce. Vulcani e vulcanesimo secondario. Punti caldi. Terremoti e relative scale. Studio dell'interno della Terra. La deriva dei Continenti e la Tettonica a placche. Margini di placca. Campo magnetico terrestre e sue anomalie; il Paleomagnetismo.
Educazione Civica: I vaccini.

Siena, 15 maggio 2025
Gli allievi La Docente

Ministero dell'Istruzione, e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTALE DELLE PROVE SCRITTE/ORALI/PRATICHE

Punteggio	**CONOSCENZA DEI CONTENUTI**	**COMPETENZE Uso del linguaggio scientifico ed autonomia espositiva**	**CAPACITA' argomentative, aderenza alla traccia, sintesi, rielaborazione personale, abilità nell'operare collegamenti**
1 - 2	L'allievo rifiuta l'interrogazione oppure non fornisce nessun elemento di valutazione		
2 ½	Del tutto assente	Quasi inesistenti	Assenti
3	Formalmente assente	Lacunose	Decisamente insufficienti
3 ½	Frammentaria	Frammentarie	Insufficienti
4	Estremamente limitata	Discontinue	Molto scarse
4 ½	Limitata	Discontinue, solo su sollecitazione	Scarse
5	Mediocre	Non ancora autonome	Mediocri
5 ½	Non completa	Non del tutto autonome	Non ancora adeguate
6	Essenziale	Autonome, ma con alcune incertezze	Essenziali
6 ½	Adeguata	Autonome e accettabili	Adeguate
7	Discreta	Autonome e corrette	Discrete
7 ½	Più che discreta	Corrette ed appropriate	Più che discrete
8	Buona	Corrette, appropriate ed efficaci	Buone
8 ½	Più che buona	Corrette, appropriate ed efficaci, fluidità	Più che buone
9	Ottima	Corrette, fluidità , padronanza del linguaggio specifico	Ottime
9 ½	Quasi eccellente	Corrette, fluidità, completa padronanza del linguaggio specifico	Eccellenti
10	Eccellenti	Corrette, fluidità, capacità di argomentare esprimendo giudizi critici originali	Eccellenti, fornisce novità, approfondimenti personali
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle tre voci (max. 30 punti), dividendo successivamente per 3. I decimali eventualmente presenti corrispondono al + (da 0,25 a 0,49) o a 1/2 (da 0,5 a 0,74), oppure al - (da 0,75 a 0,99), da aggiungere al voto successivo.			TOTALE PUNTEGGIO diviso 3 = .../10 VOTO = .../10

SIPS03000E - SIPS03000E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007044 - 14/05/2025 - IV - E

Disciplina: STORIA
La Docente: Prof.ssa Francesca Testa

Conoscenze, Abilità, Competenze

CONOSCENZE	Confrontare il programma svolto.
ABILITÀ	Essere in grado di individuare ed analizzare i costituenti logici di un testo, di un'argomentazione, di un processo storico (analisi) Saper utilizzare in modo appropriato e contestualmente corretto la terminologia specifica Porre domande pertinenti e che dimostrino riflessione autonoma sui dati storici e sulle tesi storiografiche Leggere e analizzare nelle sue linee fondamentali un documento, sapendo trarne elementi utili a comporre un quadro più ampio di questioni e problemi Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione (sintesi) Confrontare interpretazioni diverse rispetto ad un periodo storico o ad eventi complessi Costruire una struttura argomentativa coerente, utilizzando saperi e strutture anche di altre discipline Individuare con sicurezza relazioni tra eventi, contesti, culture Collocare con sicurezza gli eventi nello spazio e nel tempo, anche in rapporto ad altri eventi Ricercare testi utili a comprendere un problema o a chiarire lo svolgimento di eventi. Essere in grado di esprimere valutazioni autonome e fondatamente critiche su azioni, fatti, spazi e tempi storici anche attraverso l'utilizzo delle scienze connesse (valutazione)
ATTEGGIAMENTI	Imparare ad imparare con curiosità ed attenzione intellettuale Disposizione ad agire o reagire a idee, persone o situazioni in maniera costruttiva e collaborativa Disponibilità a partecipare al confronto dialettico rispettando i diversi punti di vista Apertura verso l'altro e superamento dei pregiudizi Inclinazione a ricercare e valutare le diverse prospettive attraverso cui si può riflettere su un tema specifico Disponibilità a garantire giustizia ed equità sociale Interesse e positiva disposizione verso la comunicazione interculturale Essere consapevole della continua provvisorietà delle proprie conoscenze in vista del superamento di eventuali pregiudizi personali e/o ambientali Rispetto per la parità di genere Disponibilità ad assumere responsabilità nel lavoro individuale e di gruppo Disposizione a integrare l'intelligenza cognitiva con quella emotiva

Strategie, tecnologie, tipologia delle valutazioni e strutturazione delle prove

STRATEGIE DIDATTICHE	X	Lezione frontale
	X	Discussione, seminario
	X	Apprendimento cooperativo
	X	Problem solving
TECNOLOGIE DIDATTICHE	X	Libro di testo
	X	Dispense elaborate dall'insegnante (.doc, .ppt, .pdf ecc.)
	X	Mappe concettuali
	X	Carte geografiche
	X	Materiale audiovisivo
TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI	X	Valutazioni formative
	X	Valutazioni sommative
STRUTTURAZIONE DELLE PROVE	X	Prove a stimolo aperto e risposta aperta
	X	Prove semistrutturate
	X	Verifica delle competenze (autovalutazione, osservazione, analisi delle prestazioni)

ALLEGATI: PROGRAMMA SVOLTO, GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PROGRAMMA DI STORIA
A.S. 2024/25
Classe/Sezione: 5F
La Docente: Francesca Testa
Libro di testo: V. Castronovo, *MilleDuemilaTrenta.* Ed. La nuova Italia, Rizzoli vol 3 - L'età contemporanea.

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

- L'Europa della Belle Èpoque
- La società di massa
- Imperialismo economico, politico e militare
- Il gioco delle alleanze

L'ITALIA GIOLITTIANA

- L'avvento di Giolitti
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Nazionalismo e riformismo sociale
- L'epilogo e la stagione giolittiana

Lettura D3: Gaetano Salvemini, "Luci e ombre dell'opera di Giolitti"

LA GRANDE GUERRA

- Il 1914: verso il precipizio
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-1916: un'immane carneficina
- Nell'inferno della guerra di massa
- Le svolte del 1917
- L'epilogo della guerra
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

lettura D3 Woodrow Wilson " I quattordici punti per un nuovo sistema di relazioni internazionali"

LA RIVOLUZIONE COMUNISTA IN RUSSIA E LA SUA ESPANSIONE IN OCCIDENTE

- Il socialismo in Russia
- Le rivoluzioni del 1905 e di febbraio 1917
- La rivoluzione di Ottobre 1917
- Dal comunismo di guerra alla NEP

LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE

- Gli equilibri economici mondiali nell'immediato dopoguerra
- La crisi del '29
- Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia
- La società americana fra gangsterismo e razzismo
- Roosevelt ed il New Deal

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

IL FASCISMO ITALIANO

- L'immediato dopoguerra in Italia ed il biennio rosso
- La nascita dei nuovi partiti
- Il fascismo italiano: ideologia e cultura
- Il biennio nero e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti
- La costruzione dello Stato totalitario
- La politica economica del regime fascista
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

D1 Benito Mussolini "Il discorso del bivacco"; D2 Benito Mussolini "A me la colpa!"; T3 Emilio Gentile "Il grande equivoco"
Il fascismo nell'interpretazione di Gramsci "Le tesi di Lione"

IL NAZISMO TEDESCO ED IL COMUNISMO SOVIETICO

- La Repubblica di Weimar ed il nazionalismo tedesco
- L'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimer
- Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto
- Le leggi razziali
- L'URSS da Trotzkij a Stalin
- Il terrore staliniano: la deportazione dei kulaki e la repressione del dissenso

VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Contrapposizione tra modelli politici: democrazia, fascismo e comunismo
- Il Comintern e la strategia dei Fronti popolari
- La guerra civile spagnola e la dittatura di Franco

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La guerra lampo e le vittorie tedesche
- Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna
- L'attacco tedesco all'Unione Sovietica
- Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico
- Il nuovo ordine, il problema ebraico, criteri e sistemi dell'annientamento
- La svolta El Alamein e Stalingrado

La caduta del fascismo in Italia

La Resistenza e la Repubblica di Salò

- La guerra partigiana in Europa
- Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione
- La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico
- I meccanismi aberranti del genocidio (dalla Shoah ai processi di Norimberga)

UN MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI

- Verso un nuovo ordine internazionale
- L'inizio delle guerra fredda
- Lo scacchiere del Pacifico
- Il faticoso avvio del processo di integrazione europea

GLI ANNI DELLA COESISTENZA COMPETITIVA

- Il blocco sovietico e la destalinizzazione
- La nascita della Comunità economica europea
- L'America dal roll back a un'effimera distensione

L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AL BOOM ECONOMICO

- Un nuovo scenario politico
- Gli esordi della Repubblica italiana

Gli anni del centrismo

EDUCAZIONE CIVICA:

Modulo progettuale per storia e filosofia - Educazione finanziaria: Importanza del reddito e della pianificazione finanziaria; la moneta e le sue funzioni; l'importanza del credito, del risparmio e degli investimenti.
La Costituzione italiana e l'Unione Europea

Siena, 15 maggio 2025
La Docente: Francesca Testa

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTALE DELLE PROVE ORALI / SCRITTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA E STORIA							
INDICATORI:	**LIVELLI**						
	Base non raggiunto		**Base**	**Intermedio**		**Avanzato**	
	1-4	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
CONOSCENZE Acquisizione contenuti e metodi disciplinari	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate	Le conoscenze sono carenti, con errori ed espressione impropria, analisi parziale, sintesi inadeguate	L'assimilazione dei contenuti è essenziale, il linguaggio è basilare, i processi di analisi e sintesi sono in corso di sviluppo	Le conoscenze sono adeguate, l'esposizione è abbastanza corretta, compie analisi con una certa autonomia, sintesi ancora in via di sviluppo	Le conoscenze sono complete ed evidenziano uno o più approfondimenti autonomi; l'esposizione è corretta e veicolata con proprietà linguistica	Le conoscenze sono complete e accompagnate da approfondimento autonomo; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Le conoscenze sono complete, approfondite e ampliate; l'esposizione è fluida, il lessico è ricco, vario e approfondito
ABILITA' Esporre in modo ordinato e logicamente coerente un problema o un argomento storico/filosofico Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione Esprimere valutazioni autonome e fondatamente critiche su idee, fatti e argomentazioni	L'allievo/a mette in atto solo in modo sporadico le abilità connesse ai temi trattati	L'allievo/a mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo con il supporto e lo stimolo del Docente e dei compagni	L'allievo/a mette in atto le abilità acquisite e/o vicine alle proprie conoscenze con l'aiuto del Docente e dei compagni	L'allievo/a mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti. Con il supporto del Docente collega le informazioni ai testi studiati e ad altri contesti	L'allievo/a mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza	L'allievo/a mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali	L'allievo/a mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e a temi di attualità, con pertinenza e completezza. Applica le abilità acquisite a contesti nuovi e apporta contributi personali e originali
TEGGIAMENTI Disponibilità a partecipare al confronto dialettico rispettando i diversi punti di vista. Disponibilità ad assumere responsabilità nel lavoro individuale e di gruppo Imparare ad imparare con curiosità e attenzione intellettuale Disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli, nell'ambito delle attività scolastiche. Interesse per gli sviluppi politici, socio-economici e filosofici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale. Sostegno della diversità sociale e culturale	L'allievo/a adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con le competenze disciplinari	L'allievo/a non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con le competenze disciplinari. Acquisisce consapevolezza della differenza tra i propri atteggiamenti e quelli previsti, con la sollecitazione dei Docenti e dei compagni	L'allievo/a generalmente adotta consapevolmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con le competenze disciplinari	L'allievo/a generalmente adotta consapevolmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con le competenze disciplinari. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, con la guida dei Docenti	L' allievo/a adotta solitamente, nelle attività scolastiche ed extra scolastiche, comportamenti e atteggiamenti coerenti con le competenze acquisite e dimostra attraverso riflessioni personali di averne consapevolezza. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L' allievo/a adotta solitamente, nelle attività scolastiche ed extra scolastiche, comportamenti e atteggiamenti coerenti con le competenze acquisite e dimostra attraverso riflessioni personali di averne completa consapevolezza. Si assume responsabilità nel lavoro individuale e di gruppo.	L' allievo/a adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con le competenze acquisite e dimostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni etiche e politiche e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

Ministero dell'Istruzione, e del Merito – Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

ALLEGATO 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
DELLA *PRIMA PROVA SCRITTA*

Ministero dell'Istruzione, ed del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERE ITALIANE-TIPOLOGIA A

NOME……. COGNOME…….

INDICATORI GENERALI	Descrittori	Punteggio	Punteggio max per ogni sotto-indicatore	Punteggio attribuito	
INDICATORE 1 • 1a: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • 1b: Coesione e coerenza testuale.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	1a: 10 1b: 10	1a	1b
INDICATORE 2 • 2a: Ricchezza e padronanza lessicale. • 2b: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	2a: 10 2b: 10	2a	2b
INDICATORE 3 • 3a: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • 3b: Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	3a: 10 3b: 10	3a	3b

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	Descrittori	Punteggio	Punteggio max	Punteggio attribuito
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	

Punteggio totale in centesimi: ……. /100
Punteggio in ventesimi (divisione per **5** + eventuale arrotondamento): ...../**20**
Nota: Possono essere assegnati punteggi/livelli intermedi

SIPS03000E - SIPS03000E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007044 - 14/05/2025 - IV - E

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERE ITALIANE-TIPOLOGIA B

NOME……. COGNOME…….

INDICATORI GENERALI	Descrittori	Punteggio	Punteggio max per ogni sotto-indicatore	Punteggio attribuito	
INDICATORE 1 • 1a: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • 1b: Coesione e coerenza testuale.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	1a: 10 1b: 10	1a	1b
INDICATORE 2 • 2a: Ricchezza e padronanza lessicale. • 2b: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	2a: 10 2b: 10	2a	2b
INDICATORE 3 • 3a: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • 3b: Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	3a: 10 3b: 10	3a	3b

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	Descrittori	Punteggio	Punteggio max	Punteggio attribuito
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	3.5-4 4.5-5.5 6-7 7.5-8.5 9-10 10.5-11.5 12-13 13.5-14.5 15	15	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	3.5-4 4.5-5.5 6-7 7.5-8.5 9-10 10.5-11.5 12-13 13.5-14.5 15	15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	

Punteggio totale in centesimi: ……. /100
Punteggio in ventesimi (divisione per **5** + eventuale arrotondamento): ...../ **20**
Nota: Possono essere assegnati punteggi/livelli intermedi

SIPS03000E - SIPS03000E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007044 - 14/05/2025 - IV - E

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERE ITALIANE-TIPOLOGIA C

NOME……. COGNOME…….

INDICATORI GENERALI	Descrittori	Punteggio	Punteggio max per ogni sotto-indicatore	Punteggio attribuito	
INDICATORE 1 • 1a: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • 1b: Coesione e coerenza testuale.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	1a: 10 1b: 10	1a	1b
INDICATORE 2 • 2a: Ricchezza e padronanza lessicale. • 2b: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	2a: 10 2b: 10	2a	2b
INDICATORE 3 • 3a: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • 3b: Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	3a: 10 3b: 10	3a	3b

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	Descrittori	Punteggio	Punteggio max	Punteggio attribuito
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	3.5-4 4.5-5.5 6-7 7.5-8.5 9-10 10.5-11.5 12-13 13.5-14.5 15	15	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	3.5-4 4.5-5.5 6-7 7.5-8.5 9-10 10.5-11.5 12-13 13.5-14.5 15	15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assente Gravemente carente Scarso / Carente Parziale / Lievemente carente Complessivamente presente / essenziale Abbastanza adeguato e curato Appropriato e soddisfacente Completo Eccellente	2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	

Punteggio in centesimi: ……. /100
Punteggio in decimi (divisione per **5** + eventuale arrotondamento): ...../ **20**
Nota: Possono essere assegnati punteggi/livelli intermedi

Ministero dell'Istruzione, e del Merito – Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

ALLEGATO 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DELLA *SECONDA PROVA SCRITTA*

SIPS03000E - SIPS03000E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007044 - 14/05/2025 - IV - E

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Problema
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli o analogie o leggi.	**0 - 5**	
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	**6 – 12**	
	L3	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	**13 – 19**	
	L4	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	**20 – 25**	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta**.**	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non imposta correttamente il procedimento risolutivo e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	**0 - 6**	
	L2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente il procedimento risolutivo e individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	**7 - 15**	
	L3	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti, e individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	**16 - 24**	
	L4	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.	**25 - 30**	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.	**0 - 5**	
	L2	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto.	**6 - 12**	
	L3	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto.	**13 - 19**	
	L4	Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale.	**20 - 25**	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	**0 - 4**	
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	**5 - 10**	
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	**11 - 16**	
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	**17 - 20**	
			Totale Problema	

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/49456 – 0577/285382 **e-mail**: sips03000e@istruzione.it – **Codice Meccanografico** SIPS03000E

CRITERI **QUESITI**

(Valore massimo attribuibile 100/200 = 25 · 4)

	Punti	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	
COMPRENSIONE e CONOSCENZA Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.	0-7									
ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.	0-7									
CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.	0-7									
ARGOMENTAZIONE Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.	0-4									
PUNTEGGIO TOTALE QUESITI										

Tabella di conversione dei punteggi

Punti/200	Voto/20
0-4	1
5-13	2
14-22	3
23-31	4
32-40	5
41-49	6
50-59	7
60-68	8
69-77	9
78-86	10
87-95	11
96-106	12
107-118	13
119-131	14
132-143	15
144-156	16
157-168	17
169-181	18
182-193	19
193-200	20

SIPS03000E - SIPS03000E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007044 - 14/05/2025 - IV - E

ALLEGATO 4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA *PROVA ORALE*

(Allegato A all'O.M. n. 45/2023)

Ministero dell'Istruzione, dell'Merito e Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"
Via Cesare Battisti, 13 – 53100 Siena – **sito web**: https://galilei.edu.it/
0577/40456 0577/285382 sips03000e@istruzione.it SIPS03000E

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di 20 punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
			Punteggio totale della prova	